

٣٩٨

خزانة لادب وغاية الارب

وَاخْزِي لِحَدِي بِرَقَّةِ الْمَخْرُجِ الْكَلْبِ الَّذِي تَنْفَتِ
 كُلُّ نَبْتٍ لَهُ عَلَى الْمَنَاطِقِ طَائِفَةٌ تَحْكُمُ بِالسُّبْقِ وَتَقْضِي
 مَا حُجِيَ إِلَى الْعَايَاتِ سَبَاقَةً فَخَارَتْ بِرَقَّةِ هَذِهِ
 وَخَارَتْ الصُّغَى مُقْبِلَةً بِتَهْنِئَةِ النَّوْعِ وَهِيَ
 تَمُوتُ أَيْ بِكَوْنِهَا أَمَّا السُّبْقُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَوْضِعِ فِي
 عِظَمِ اللَّهِ شَانَهُ هُوَ الَّذِي شَأْنُ مَا فِي وَشَأْنُ
 مَا فِيهِ الْعَايَاتُ وَهِيَ الْقِيَادَةُ بِرَقَّةِ هَذِهِ
 وَتَقْضِي بِرَقَّةِ السُّبْقِ الْمَوْضِعِ فِي الْعِلْمِ
 وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ طَائِفَةٍ أَهْلِيهِ الْمَعَانِي وَاضْمَةٌ اسْتِهْلَاكُهَا
 جَمْعُ الرَّقَّةِ فَإِنْ كَوْنُ التَّسْنِيبِ لِسَيِّئَةٍ مَرْقَصًا فَيَنْدُ
 لَسَلَامَةٍ مِنْ حُجْمِ الْحَرْفِ وَمُظْلَمَةٍ مَعَ اجْتِسَادِ الْحَرْفِ لَيْسَ
 بِمَا ظَلِمَ فِي تَنَاسُفِ قَتْمِهِ بَحْلًا كَوْنُ شَطْرِهِ الْأَوَّلِ
 لِحَرْفِهِ الْأَوَّلِ اسْتِهْلَاكُ حَرْفِهِ الْأَوَّلِ وَفِي هَذِهِ
 نَاقِلُ الْمَنَاطِقِ هَذِهِ الشَّرْطُ لَمْ يَأْتِ بِحَرْفٍ الْأَوَّلِ
 عَنْهُ الذِّبَايُ
 لِي أَقْضِيهِ بِعَلَى الْكَوَاكِبِ كَمَا قَالَ
 لِحَرْفِهِ الْمَعْنَى بِالْخُصَارِ فَايَاطُهُ وَازِنُ
 الْقَتْمِ حَيْثُ قَالَ
 بِسُقْطِ الْوَيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْسِلِ
 وَكَتْمِ مَعَانِيهِ مَقَاوِدِ الْقَتْمِ جِدَّ الْمَنْ
 لِحَرْفِهِ السُّبْقِ وَكَتْمِ الْمَعَانِي وَلَيْسَ الشَّطْرُ الْأَوَّلُ
 لِمَعَ النَّاتِيَةِ الذِّبَايُ فِي أَضَلِّ مَرَحَّةٍ مَالَةِ الْعَايَةِ وَتَلَسُّ
 وَمَعَانٍ وَمَا عَطَّرَ إِذَا أَمْرُ الْعَصْرِ إِلَى الْمَقْصَارِ
 وَتَوَقُّفٌ وَاسْتَوْفٌ وَكَأَنَّ اسْتَوْفٌ وَكَرَّ الْجَمْعُ لَيْسَ

شرح البدع



وإذا ما مل النامد مكانه ظهر بها زيت الفتن ووالث على
 الصبر من هذا الباب ومنه ما به لا يدرك وهو كودج لوب
 لعلم لجان الهوى كمن يعلو به كوامر والى المصبع والى
 السبع. انزلها كلفت العضان بحب الدرع حظه في الماقي
 جشاشه نفس ووقت يوم ودعوا فلم ادرى الطافيه
 الى نام في هذا الباب طانت انت ولا الدمار ديار
 ومثله قول ابو العلاء المعري يا ساهل المرء انظر اعدا
 وقد حلت الفتن القلوب بقوله في ناس الفتن
 وما اخل ما ناس برهاني في مظهره فاسعار الهم
 سم الصبح لاس الدماء واسوح غلاله البطا
 فترا الى الدرس بالبل عدل السرى ويلطف ما شاء ما ساسا
 زفتاهن فاحقق تجد بدا او ما تراها اعطيا وحلوا
 طربها العرب لم يملكه غيره فانه سمها جميعا على هذا
 يقطين ناصه النلا مناسم وهم الوجا يذاهن السرى
 تكلف ثوب وزقما بالخطا ويطرب به لتبهرن عفتود
 من هذا اللبيب قول من عاصم مسله بريل الهوى ومعنى وقط
 وقد سمع مسامح الدرع على مظهره الناطم وحسن المايد
 هذا ناطم المطرفي احوال الحاطس والممدوحين ويتفق
 ليتحسب كره ويختار لاوقاب المدح ما ساستها وخطاها الملوكن
 جوا اذيت فقد حكي ان انا الصرا الساعر دخل على هشام بن عبد الله
 نطبه ففرا على كادته وما فعل مكاهها في المايق والحوال
 اجول ما حرجه وامرجه وكره السو لمجوع اسه مد الملك عليه
 بعضه حاشه اولها الصوام فوادك عر ضاح حاله عند الملك
 الخمه بعها عانها في الطرد المتوج طابه لم يدعه في اساره

مساندا ان كراما يا ومن شفيها باليد
 رجل قصيدة النوازل لك الولد من ليل قاض حرة
 ريت واتا فقه احمى من ارفع الموصلى في هذا المادى
 ما واداك الهامة جعلها المعظم وادفع من باضرة بالمدات
 ما قصده بل مطلقا الى الجنس وكان هو حكاية كان في طريق بعض وهو
 ما دار عوك الدار يحاك بايت تنعري ما الذى ابلاك لم ينظر المعظم من مع هذا المدا
 و امرهم المصطفى العور معور ما من امة العمله هذا مع نطقه اسمي و ستر الركان
 بحس محاضره و مناديه للامانة ولكه قد دعوا الرباد وقد يكون الحواجر امة قبل
 انا حصل هذا اسداه حوى قول اسمي الموصلى حيث قال هل الى ان سام عن سنبل اعدى
 فاضل هذا المادى الحيات المسط كذا سطر من حصول النوازل فاطم المعظم
 في عصره بل من مع مسد بخطاط المظلال اباليه وانظر الى حجه ان لو كان كل خط
 القصود الى من خطاط نود القصود الى ان يحال سعادته مع بلوهر فسات القتمى
 الطرف الاقصى وهو لمن ومن يرداد حسن رسوم على طول ما افوق في حرم و
 دى الزمه مع هذا الملك عارفت قصصى مع المعظم بانه وحاوله يوما فامره بان تادى
 من حرم فاسد ما بال عبيك منها المانك وكان بعض هذا الملك ربه تولى مع ابل
 هو هو امة طامنه وعرضه حاله ما توالك مر هذا بالى المعاملة ومقتة وامر باخراجه
 انتهى يا اور ربه و جبر الى ابتداء العرف والمولدين في قوله الشعر ونبئت عجبته
 واكن طينى اطا المادى نسبة الما حرم ان اثبت في هذا المحل العادل سها و
 والطرفى سرح هذه التدبيرة الما هله مدعها وعربها لتعلم من ربه في هذا الحد الما
 ان طار مع الاخر من مع الاول سقيد واد ايجو ان كل من يدعاضع لانه الحبر
 وهاها حى لطيف وهو ان الشكر باد كلام المولدين و هو من الما حرم ليس فيه
 بعض ان المدبر امة المادى الستة وذلك افاطرو الى الكلام العرفى اما ان حث
 على المعنى الذى وضع له اللفظ وهو الما العرف واما ان حث على ان اللفظ يحث ماعرفه
 من العرف والعلب والندوة وقد كنت وهو علم المصطفى واما ان حث على المعنى الذى لهم الكلام

الركب بحسب علمه من اول انكلم وهو علم العرب واما انكلم من كسب العلم
فالعلم بالعلم الاول لا يسهل عليها الاكلام العرب والبلد الاخرى
وعدهم بها راحة الى انكلام العرب في ذلك من العرب وغيرهم اذ كان الى
ابن النعمان من روى المولود في كسب العلم في انكشاف العلم في
من روى في الجزء الذي ذكره من انكشاف العلم في انكشاف العلم في
العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
بالعلم ما دلهم عليه في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
وقال له لم افسد نفسه والعقل والاشهر منه فقال انكشاف العلم في انكشاف العلم في
في صفة العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
من روى في انكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
فقال واعترافه لانكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
مشغول بالنصف في انكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
واشتغل في انكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
من روى في انكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
من روى في انكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
قال فاصح من انكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
راي الصليح في انكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
كسب مع اجتناب الخشوع في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
ومثله قوله في انكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
وما الطوفان في انكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
قوله في انكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
يقول وعليك اني بعد مراد في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
واما سطح من النية في انكشاف العلم في انكشاف العلم في
بما انكشاف العلم في انكشاف العلم في انكشاف العلم في

بيده كلما تحمى طرف ما رزها بن نهاته فما جلا معها كثر نهاته ولجرت الصفح خلها
الكن فاضل له نهارا ورده وحازها الصفدي فطنت تسواق قوايه عن طافها فيها
زوجة حجات الوردة قد بخلت فيها حتى يبعون الفرحس انفت
بهر الطير في دنياها شجرا وماتت النفس للبعين في امطلت

والقطر قد رزق البدر جبريل معاصر الرزق في اذماله رفعت في تاجه من طامه
في هذا النكاح له رزقا فاشي كالشيفه الصفعة النهر ما اكثر القلا وما ارضى الاثر
وما احبارة الشيخ حال الدين بن نهاته رحمه من ديوان ابي الفتح نصر الله بن قلافس ومن
حسن في هذا الباب كتم مقلة للشيخ الفخر ترمذا انما نال في كرمك انك

فما نالنا الا من غيرة ولو نعيانا كفا نالهم الا متعيفا ومريعا وهذا من الغايات التي احبها
الشيخ حال الدين بن نهاته فانه قال طافت ديوان الاديب البارز ابي الفتح نصر الله بن قلافس
فما نال الفتن الغرب وفتح على تامل القاطن فتلوث مضمر من الله وفتح قريش يبداني بجهت
له حنناش تهر العول فضلا ومتيات كما يذكر كما بن قلافس فتلوا انتهى كلام الشيخ حال الدين
بن نهاته رحمه الله تعالى وما وقع في ثواب القسمن الى الغاية قول الشيخ طهير الدين الساردي رحمه الله
وفيه يذكر في وجدي بهام اذ اغنا لانما نال في الهوى نقش الغشا ذكر الصلاح الكني
في فوات الرقيات ان الشيخ امير الدين ابا جحان قال في بيت المذكوذ شيئا من فتيانها الموحدة
وانشد في من لفظه عند الصياد وعدة من طابع من

انك انما شجبي فطرق هبة واحبه الذي في من هواك واحتم
وهيات ان يحق ان يحق عيسى لانا في المعنى يتكلم وترقى
مطلع الشيخ شمس الدين محمد بن العفيف في هذا

الكتاب فطر افه لا شكر لانه ما صنعت ما لا شاب الشريف قال في شظن الاول
امن الله انصار العيون وطلعت لك عاتيك العيون
وما عفت الفجر لها افرازا وجردت منو الحسن المصون

الشيخ شرف الدين عبد العزيز الانصاري شيخ شوخ جماء الموحدة رحمه الله تعالى فسمعها من
ول هذا النوال قوله حروف غرامى كما جرد اعترى على ان تقي بعض افعال انما

وقوله: **أفلا يبينكم وتلهي لو كنت لاعفا أهلا** .
 بكته ولى وقد **حلف التهاج على أن لا** . وقد فرغ
 وكل كناه **ويباجة** تاحد بمجامع القلوب ومطلع المنين .
 ماذا أفلا طينا لاجبة لومراة **وعليهم لو ياجون بالكر** . وقوله
 شهيرة **والذي الخ لة أن الشخ** بال الذين بنيناته **رحمة الله نوات** لهذا
 هذا الاقتات **ومطالجه التي هي** من مطالع البدر قوله **في هذا الباب**
في لرت شكر في الاضدع تجييد . هذا المبرام **وهاتيك الحافيد** . وقوله
بدا ورتت لوايضة دلا . فما هو الغرائز والقرالا . وقوله
تبت قتل باجدا وقادراج . ما شاعلي لطرف اوياساق **التراج** . وما الطمان
بغده . شكر من مقله الشا وقوته . فترك ملائك في التكر من شاج . وقوله
انسان ميني سجيل التهاد يلى . عتي لقد خلق الانسان من عجل **وقوله**
قام يرض مقله محلا . علمت الحيون بالشفاعة . وقوله
نصر من كجك اعفت واغفلت . باي ذنب فاك الله قد فعلت . وقد تقدم شروطا
 بد من اجتنابها في حشر **الابتداء** من الجش وناك الله حشر **للمومنين** . ومن ذلك قوله
نام العذرة اهابت فكل سبيدي . كما العراجي لم تن كيد . ولو الاطباء ثبت
الاذواق من هذا الشكر الثاني . ورايت **لشع** من الدين في الايديات **تصية** فاما
 مطلقا في هذا الباب **ايه** . وفيه . فقي وديناول وشكر **الفرق** . فاما ان ينجى الجبر من
واشكر من لفظه لفيه **الشعر** عن الوصل **له** الله طرفة نوبه ومطبعها من حسن
ابتداء حسن . شينا جام الروح **لر دمنة** عشا . فاما كرا ومع **الاجبة** فالحنا .
والله شمس من مقدم **مطلع** **الشعر** خلا **التي** من **المطهر** **الكندي** **النهر** **الوادي**
رحمته فانه ليس له في **تأنيب** **الفتين** **فتيم** . وفيه .
بشر اذا **اعا** **بها** **حياء** . **أفلا** **لشعر** **ذلك** **الله** . **والله** **شعر** **حال** **البر** **عرات**
في هذا **الفتيد** . **وترقى** **الى** **مطلع** **بدره** **وراجحه** **بالمناكب** . **ومطلع** **الشعر** **حال** **البر**
له **اذا** **الحار** **لك** **عياه** . **شرا** **لم** **خطة** **أخا** **كل** **الله** . **والله** **التي** **حضر** **للمنح** **في هذا** **الامر**

نعم بنوثر في اعز المطالع فيس قلوب بعد طولي في
 الملك علي بن محمد بن واليهم في جدي في كبره في قلوب
 والملك من الحماة حارث بن علي ما افاضت قلوبها في القطيع في قلوب
 سيب المطيع عند محمد بن قتيبة يا قاتلي جسد في قلوب
 قد مال عن النقام منه فيفاء ما يشه بعين العبد عطفنا في قلوب
 هو اي منع القاتمية والحبة اذا هتدوا انك الكرم عذري في قلوب
 لله قوم لنظم الوصل قد ثروا شمرت في جهم وخذوا وما شغروا وكان تنقد
 يتا لم قد جرح على المقدمين بكثرة القدر وماكثفة الى بحث مع المشاخرين ليتوفوا في قلوب
 الادبية في مباشرة هذا العبد فاولس واقف المستعان ان حلقه من الحماة بدت
 المعروضة رسولي ان انا من شيان نظم الشرح حال الدين من نياته رحمه الله تعالى وتعالى
 قضايد منها قصده الكافية التي مطلعها نصرت الايام دون وساكن من شافعي في الحماة
 فلما انتهيت الى معارضة وحذرت الشطر الثاني من المطالع الاول بعض ماينة كما تقدم في
 مطلع امر القيس في الشطر الاول ما ينفي الثاني وقد انفق على اليدع ان يقدم قاسب
 القيس من اجل الاستبصار وقد تقدم قولك في الدين من لي الا صبح ان مطلع الكنا بعد افضل
 من مطلع امر القيس لتاسف قسيه وان كان مطلع امر القيس اكثر معاني الشهرة في قوله
 الشرح حال الدين في نصبت في هوى بطول مطالك من شافعي في الحبة بانه ما لك لمج من
 تلتها المقسم والله اعلم في مطلع الذي فازت به الشرح حال الدين
 في صبح الهوى في كلام نظام وعاكف في صبح الهوى في كلام
 مطلع الشرح في الدين في قصيدة الهيمنة التي هي من جملة القصائد لا رثاء التي امتزج بها
 الملك المصنوع مناجاة زدين وهو في حاتم لفظ ما انشئت المصح فطرت ابر الا حوا والبرج
 فالشطر الثاني ليس من حاتم الشطر الاول فان الشطر الاول في صبح الهوى في الدين
 ومن انكر هذا القيد ينظر في مطلع الشرح في الدين من الفارض فانه بطرقة وهذا الباب في
 ثابن معتك لا يجد في المنهج انا التيسيل بلا اثم ولا جرح
 في يد هذا القيد تنق ان الشرح نور الدين في صبح الهوى في الدين في المشهور في الدين

لقا حسن هذا الكلام
 في هذا الكلام

من نظيره • وأطول شوق إلى عضو • ملازم الشدة والرجح
• عنها اخذت الذي لا • يعزب من شعري الرفيق • لما وانه
احتمى بالصاحب الدين مرهبر وتطهر على طهر يقينه الغرامته وشاله الاش
قال طالع ديوان التلعفري والحاجي والكثير المطالع فيها وتلجني
عنه مدة واستخدم مطالعة الديوانين الحان خنطها لهما ثم اجتمعا به فوجد ذلك في هذا
في الغرايات فانشأ الصاحب الدين شعر في غضون المحاضرة بآيان ولدي الخارج
وقال اشتمت ان كل هذا المطلاع فافكر قليلا وقال ستقيت غيب الاديح فقال والله
حسن ولكن لما قرب الى الطريق الغرامي ان يقول كل ملت من شوق محيى التند
على هذا النوع شتختها مطلاع ناصر الدين بن المغيب فانه اعزل شاك هذا مقول والشيب
ينقيه الطبيب غنى في هذه الحاضرة عن الموصول وهو

قلدت يوما بين حيد مودعي • دمر غرا بطنت غفود هامين ادمي •
وما لي بعد الى حسن الاستدال ان مطلاع الشعر برهان الدين الغرامي مع حسنه ولجته فيه نقص
وتقصو • قتايزو منه حسنه وبهاها • وبأثيرها الخصل في جنبهاها • فانه لم يات
بحول الغم ولا تاجس التوت على مطلعه ومناجح البير قد فرروا ان لا يكون المطلاع معط
ما بعد في حسن الاستدال • وقد ان ان يجسر عنان الغم فان هذا الشرح قد طاله لم •
الجله لا يرداد الطالب بضاحا ويدي اوي طلقه بحكم المقدمين وينزه في ترايا الادب
على النبات الغص من نظم المتاجرت اشتمت ما اوردت من حسن الاستدال فاتهم شوطا في
الاشتمال ان يكون مطلاع السجدة بلا على طرقت عليه شعرا الغم الناظم من غير تصحيح بل
ما تارة لطيفة بعد سحلا ولها في الذم والشكيم وتستبدلها على قصده من غيب او يدرش
او شمل في غيبه او مدح او محو كملك في الشرف فاذا جمع النظم من حسن الاستدال ذراعة
الاشتمال ان كان من فرسان هذا الميدان هو ان لم يحصل له براعة استبدال فليعتد شلوك
ما قتر في حسن الاستدال • ما شمس • براعة استبدال الان المستكتم من غيبه من كانه
عند من صوته • وادبع الصوت في الغم هو الاستبدال يقال اشتمل المولود صا رها ادا
رفع صوته وعدا الرأفة واهل الجحيم دار غموا الضمير بالطلب • الملا لعل لا لالت

الناظر في دعوى أصراهم عند موتهم وما وقع من نزاعة الاستملاء التي تعرض
 الناظر وقضيه في قضيه براءة الفقيه بحم الدين عماده النعمي قال
 • إذا لم ينالك لزماننا فاجب • أو باعد إذا لم تنفع ما لا قارب • فأشارتنا العجب
 والشكرى لا يخفى على أهل الذوق هذه البراعة وفهم منها أن بقية القضية بعرض
 ذلك فإن تركنا لذين لا يصح قال نزاعة الاستملاء هي ابتداء الحكم بمعنى ما يريد
 بحمله وهذه القضية في حكمها وبحمها وتبيلها لها فانية والموجب لطلبها على
 هذا النمط أنه كان بينه وبين الكامل مساو ورجحة أيده قل وزارة أبيه فلما أوردنا الحال
 عليه فكشاه هذا القضية على هذا النمط •

أو لا تخفى كيدا نفعنا فيما • موت الأفعى من نوم الغراب •
 إذا كان بين المال والحق • عكسه من الاتفاق في عرواج •
 في اختلاف اللطيف معكم • كرمنا حيث ما العباب •
 ومما • وماز اعني غير الشباب راني الفتى والخلق من كل صاحب
 إذا كان هذا الأمر معدنه في • وقصود من تبيل نزاعة واهب
 نزاتين في العالم في ما ديب • لكم وحالي فيكم في نواب •
 ما خرجت لما قد تم علاكم • على ونا بالاسد بسبب الثغالب
 نرا ابن كافي في موطني التي • عدوت لكم فيهن أكرم خاطب
 فيالي انك ذكركم في محالتي • جدش الموزافيا بغير الحواجب
 من الجف الذرات واجتمعت راحة • اليه انك رضى به الى هذا وجهه فنقل
 من ذلك • وفي الزمر في معرض الغرور الشيب وقال

أما ومروا حلقه وسلا • لقد نزل الواسي اليها فأنجلا •
 شفي حور كثر من حيد • فكلوا انما تبت في لونا قللا • وإذا كثر من حيد
 نزاتيه ما كبت به اليه • وما كانا قاضي القضاء ضد البيت ملك التاء بين العليش على من
 المؤدي الناظر في الحكم العزير في الدابة المعزير والمالك الاسلاميه بنقا الله عز وجل
 الى برايو الغاية بد من المحركه وراجه من الشيبه عنه وكانت لها في اخره عن

مدى لغراض حجب الفكر من هذا الفن وهي رسالة منتحلة على نظم ونثر فصدرت الخواص قصد
ترويض حيل القلب على طرير محييات وكما براقة التبتل الى اولها

• وملت ولكن قد بول تشويق • وذبت وقد رعت لقلبي الشوق •
• فملت من طرب برجع خديشما • فكما فادما دمت بمحبتك •

ومثل ان للقر المدهوي الامني المحض لما انتقل من حضرة المحرقة الى ضانه بديوانك
مد مشق المحرقة قصد نقل من حواء المحرقة الى ارايم الغالية فحجب حواء بغير العزم من كبر
وقد انهم من قولي بعض قصا يدعي فيها بلذ صانق الفقل شيا وفي عوالم ارض الملكد الرضا
ولكنه طبع اشله الغالية فقد كانت كمن لم يشا طافرو مكنت اليه قصيدته تبخر الغيب
الطبيب ويابل الغل تعرف في ان انما على طرق محييات فطريق من لانا اذا حتى القضاة ضد من الملكد
شاه • وبراقة استملاها • من ما شيا فمحم كملوا • ما علمه بر لوانهم كملونا • ولم اعرف
من نجاح هذه القصيدة من غير هذه الاشارة للطيفة •

• اعلوا بابي واطم فم الله • لم ما لفتا فمنا شينا •
• ومنوا محروا وعين هوم • لم يحل عنهم ولو فطيسونا •

• ملكوا وفاقر عينا • ليتهم قد ترفنا كاتنونا • ولم اغار عيون هذه
المعا في الى الحاض فمنا • جكم فمنا ونيف حناكم • قد غدا في حاد ما مشوقنا •
• ولشام عن حمود وناكم • ونا في من غدا عينا امينا • وما شعر

ما القيد الضم على الاعد اربعة الترتيب الى العلامة اعلم العرب في نور اربعين لسان الدين
من الطبيب • ~~البحر في الاما طل~~ • ~~والبحر في الاما طل~~ • فاته
قال طلت للسلطان اسجد الله تعالى واما بدينه سلا لانا القمل طال
كان صنع الله وراقة استملاها ودمت اليه الى زبد قمل الفتح ثم لما قدمت الى بغداد
الفتح فامند في سيمتها الفتح العرب الفتح القرب منهم

• واذا استجالت كالة وتبدلت • فانه صوجل لا يتبدل •
• والبشر قد الفهم عود به • والصبر فالفهم القرب حركت •
• ما والمتنور في المل طافوا • وكما كل شاعر قد فادوا •

المحمد والمحمد منكم بحمده • بغير ما بين الوترين •
 أمّا شعركم كحدود منازع • عند أحكام الضمان •
 وكل التجايا القروان • بغير ما بين المتشكّل •
 وكل القوار إذا ارتدت الرّيا • وصف الروح الضمان •
 عود حالك استنطاقه • قد مضى الشيا ما نكل •
 سلمه الرمان الكرم قد جنى • والله ما من المتشكّل •
 إن كان عارض زمان قد مضى • بإشارة قد ترك المستقل •
 هذا براك فتع الحاد الكرم • إله كما في الجنة الأولى •
 والشقق لآل امرئياته • لما ارتضاك ولاه لا تترك •
 وإذا انعمت الآله بنصره • ونفى كل الخسائر والخراب •
 وظن من أوطان كل كرم • من العناب فأي من يحمل •
 والجزيرة قد خفت على ملوكه • والريح تطع للريح وتزبل •
 وكل الموازين المشاكسة • تتألم به الشيا من قبل •
 حقاً ما يحملنا ومن حملته • من يحمي الله وماذا يحمل •
 صفتهم من الجياد كأنما • بيد الله عارض من قبل •
 من كل حجر من يحمل • يرى الجياد به أنتم تحمل •
 رجل الحجاج إذا جد عليه • وإذا نال العمل قبل •
 خدك النفاظ لم يفرقه • إذا مضى وطول العمل •
 ما بين من ألقى • في عمارته من قبل •
 عرفنا بعضنا بعضاً • في العلاء فإوتها الإبريل •
 فالمرح من حمرة والفتح منه • موزة والشرط منه •
 وكل روفان شك الجاهل • موزة العيون فإجابه •
 شادوا إعطاه ونشأ • ما يعل من الدنيا •
 عمّا أن النعيم بطرفه • من مده ولا يخاف عليه •

لله وحده الذي وبهاته وبهاته مثل به يشهد
 والليل خط والحاجه مهيبة والشمس خط والصوره تشك
 والبصر قد كثر في هذه وعبر الامل المنقذ في كل
 منها الا بعد ان كان الدين والطيب لله تعالى في هذا البلا
 من اشارها انما فيه ولود قولك بذكر الحارث وجه الله تعالى
 بشر قبله لغير الاقاله وكوكب الخبز في اقل الخلاص عبد الله
 يشعر من ربه الزلال ان النظم يريد ان يقرأ القارئ
 حكم المنطق المبره جاري - ساعد الدنيا بدار قرآن - وهذه القصيد من طائفة
 وحدها ودلت على هذا - وكلها الايام ضد طائفة - منطقت المبحرة ناكه
 طبع على كثر ما كانت - منقول الاقدار والقدرة
 واذا رجع النظم فاعلم - يعني انما على شفه حارث
 والعيش هم والمليه مظه - والمهمها خيال تبارك في العالم
 احدا استعمل لدرى احسن من هذه العبارات في - يشتر الى له وهو من المعاني
 المتغيره - كما قد شغل في حاوره - مشكل من حواره وجوارى وما
 فتنه حال الدين زمانه في هذه اللطائف الملك الافضل سلطنة حاه المحروسة وقوا
 والملك الافضل المودع الله محمد في من العايب البصر لانه جمع في من صفات المديح والثناء
 في كل بيته مراعاة - هنا على العبر المقدسة - واعلم ان من حق تبارك
 في كل بيته مراعاة - ان لا يمتدوا والتمسوا
 والله من الامم الا من يوحى بها من الموحين عن اذ ذكركم - الله الشج على الدنيا القصد
 فكل من فيها اعجاز معقلا من النفس وفتح فيها وفيها من انطباع النفس لم يات في الراية
 ما خلقه الله من القصد بل من روح وكان ذلك هو من كثر في كل من من خط السيل على
 المنح من المدين مقصوده من هذا الاعجاز المذكورة في ناعه استعملها
 من في اقلها - انما خلا من هذا المقدرة والاشارة بقوله انما خلا من القصد

[illegible]

تكت في قلبه فركته فقال لم اخرج من الواجب قال الشيخ طالع الدين قلت
والمعنى ترشايين قدامه وكانت ثلثان من شقيقه
شغف القدره بعدة وراقد نعتنا انا جله فبقيته فأخذ الشرح صلاح الدين
وقال وأهيف كالعض للظرب أو انشأ بيل جارات الاراك اليه
له عارض لما تراه الطرف ماينا الى حبه يترى فوب عليه يا احسن ما وقع
الشرح حال الدين في هذا الباب فقال بروح طاهر الفاضل في ملى الوجه حال الدين
له خالان في ميران خذ تبايع له القلوب كجنتين وأخذ الشرح صلاح الدين
وقال بروح خذ العزة أخت عليه شامة من طالعته
حاشم الحسن عشقه قدما فقطع يد ثار وجهه فلما وقع الشرح
حال الدين على كذب البين قال لا اله الا الله شرق الشرح صلاح الدين من الجنتين
جبهه والشرح حال الدين قلت يا غافل ترى ولم اعد ترينجته وكان كان الشرح
قد كنت من فلك الفاضل حال خفا في ما خلد نقشا على حجر واحدة الشرح صلاح
الدين قال ربي ملكت اشكو حين قر في لقنا قس والزمى الى الدواوق
حتى تافى من سكاية لوعتي في قلبه فزيت نقشا على حجر
والشيخ حال الدين قلت يا غافل شمل الهام حيلة وحال فاضل الدواوين
فانظر الى حبيبها متارلا واوبع مدامك التي هي احسن والحق
الشرح حال الدين الورع والقافية ومالك
يا رب فتاه سر كالمعتلها وحال معتزها تجاز الاعين
كم قد ذرفت عواهل من حها لما تبيت بالبحر والسموات قال
الشرح حال الدين والحاج الى الغاية فربك ايها الراسي بين ولحظ ما مضى حسب طية
للقوم ملكي ما حكا بعد وشهد الشرح صلاح الدين
فاحبب الشرح حال الدين قال تشبه من احب فدا فيلا في قدر ارجع على
محقق في حقه فاصاحبه وشبهه الشرح صلاح الدين
سأله الشرح صلاح الدين عن حاله الشرح حال الدين ونظم قوله

اليتيم كان في خير الاعتدال من الجذاب القوي الى الحاجب من الجذاب لدم الى
الحبة وليست تطف الجذاب بل قال عيني في حرة فاصاب بجدي ولعمري ان الشيخ
خال ليريح من فمكته على الشيخ صلاح الدين في براعة استظهاره قوله تعالى ربنا
لو لا ابدى ولمن دخل بيتي مؤمنا وقال بعد ما التفتهم ون دخل بيتي كما قرأ بنو ابيديك
وست شري بآية قارن الفاطمة ومعاينة الحكمة فاجله في ستره وعاليته وعاقبه
على قلبه وعلى نفسه منهم ما بلغ عن بعض رواة باعضا من تحت ودي واست على هذه
الطائفة عدي واقته وهو لا يدري الوزن ركة ركة تقدي واودعه وخاير
وكثيري فالتفتا واعزته اوراق الحقيقة فلا والله ما رآها واخذت ما بل لندع
الناس والولا الجفا وينتفع الى سعة بيوت الانتعاز مع التناهي والاختصاصات
منزلة مشاهير وعظمة صديق لغيرها ولو كانت من جيم واخليت من جريته باب
فهي على شري صدي وصرفت مكره عن كبري ولكن قدك على تصانيف معها في علم الادب
والعلم عند الله تعالى ورثها كما رعم شجرة وسعري المعصوم المنهوت لقولنا
الا لما يوضح من حيد تلك الاشجار لمعه الا من لطفه شكاها ولا يتسرع هذه الاش
في ما تحققت معك والله من دونه الداهل ذكرت على رغبته ولا اله الا
• وفي يقول الشعر الا انه فاعلمنا ببق المتزوقا • وعجبت في
لنقه هذا الامر منكرا وكيف جلالة قه هذا المذام مكررا وقد اوردت الاقصد
الكتاب قدرا كافيا ووزنا من التروافيا ومستمع خبر التغير لانه الماكر المذام
وحضنته على حيلة من اناس مع حيلة المظلم علم الاطالة لاوردت جمع امات
الشيخ خال الدين في هذا الكتاب صلاح الدين في بطون ليرسع المتطاول والظلم
عن البطاول في مخاض الغمر في بيتي فاعلمنا ببق المتزوقا • وعجبت في
في هذا الكتاب في حياة الميرزا جوي القضاي لعمري عبد الرحمن في مكانه في الكرامنة
السلالة وكل ما احسن من اوساط في موطنه التي كتبها الى الميرزا جوي القضاي في
الميرزا جوي في كتاب الاقصد التروافيا في جواب التروافيا بسبب عبد الله الميرزا
الضرب فاعلمنا من خط لينا بالتمه ما ضرره في خطه فاعلمنا ببق المتزوقا • وعجبت في

بمعاطى نظم السر الملقا الموزون الخالى من المعاني فردد الى محاش متفرقة ثم بلغني بعد ذلك
انه وصال ضاحيها الشيخ زهير الدين بن العجمي باي افضت من جانب واسفنه وفضيت منه
بالنبيه الى الادب بوانه شيعي كلام الغير كما اذا سبب لك نافي من كذب النافل كسب
اليه روعة بلغة استهلاها لسر على الاعبي حرج اقول فتغني هذه البراعة عن الرسالة بها
بلغ المملوك انه روى بعض الاصحاب بزيه مثل هذه فاضمى في رد اليه واخرى بعض تولا
ان جاء الاعبي قد حرم صفتها اذ المملوك مارج محض الملاما في نقله سياجا على لطفه
السلطنة واجل من تفرق محلا اليه ومولانا محمدا لله اولامن استغنا قلبه واستبدل على صفها
صديق محبته بنواهد المحبة والتوكل من صفاته الميراث من المحل الجواب كما هو مقرر عند المملوك
مقام الفرج كقوله الشدة والمهنة كل فائق من السلب لوال فان ابا بكر اول من تعلق الرقة
البحر المالح بالدين ولقد كشفنا الشيخ حال الدين من نيانه عن هذا الوجه المحل الفاع
والطهر من صفته في رسالة التيق القلم ما ليس لطالبع البعد من اطلاقه فان الرسالة مضميه على
الفاخر شيئا فاما انفس القلم لما ختم الشيف كانت بزاغته فالكلم وما يسطرون ما انتهم عنه ترك
يخبروا واستعمل بعد ما يقولوا الحمد لله الذي علم بالقلم وشرقه بالقلم . من اجلة استعمل الشيف وان
الحديد فيه كان شديدا وسابع للناس . يعلم الله من صفته ورشده ما يغيب الله ويرى غير زواجر
تجربا يقول الحمد لله الذي جعل الجنة تحت ظلال الشوف وشرع جدها في ذوي الصيانت فاعلمهم
الخوف و . من الصف من في هذا الان ان اطبع واندر وروا فابلا عنه اقوام هذا العبر
من لانا المنة الشرفه لقاوي الناصري محمد بن الناصري الضاحي ضاحي في بون الماشا
الشريف المالك التلايم المرحوم عظم شانه فانه اتفق له مجاه مجته كان اطف الله سبحانه باللائ
وكانوا في صراعا المرحوم بنان معروفتا فهدى شانه المرحوم المرحوم المرحوم المرحوم
والمشيم بنانهم وفتح العلم والرياسة بطول العترة والمأخر من صفه المرحوم المرحوم
كان مولانا السلطان الملك المرحوم بخلد الله ملكه اذ قال كانها فتمت خطبة المرحوم المرحوم
لم يوافق من اعيان دمشق رحمه الله حتى حضر في تلك الجمعة لاجل شاي عظمته
الخطبة الجمعة التي يلى محمد المرحوم ونظير من الخطب المباح اليه في اشارة من كاتبة ورفعه
محل الخراج الاصيل فوات ترم حركت مولانا المرحوم المرحوم وكان الشرف منصفه المرحوم

وما الجف براءة سيدنا الامام العالم العلامة قاضي القضاة ميرزا محمد بن أبي البنا محمود
والثاني القاضي الحكيم العزيم شاه الميرزا محمد الشهير بخطيب القسمة فتح الله في اجله بحار
الادب بعه المستحق بذكر المصائب في ذمها الحيات وعي الحمد لله شامع الدعاء ورافع البلا
وفيم البناء والتأسيس كانه اشار شامع الزوال الى الله عا المجاب ورافع البلا الى ذوالالقار
واما براءة خطبة الخطيب ابن يحيى عبد الرحيم بن بيته الفارسي فانها شملت افكاره
ولم يمتنع غير التكرار والبهام منها فانه استعمل في خطبة وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم
بقوله الحمد لله المستم من عاقبة الملك ابن اسمه ولقد امتدتها بها جماعة من كتبا الخطبة
فاورد الشرح ميرزا محمد بن هادي في شرحه الذي كتب على يوان الخطبة عندهم
البراعة عندنا الى بقا الزمان فمعلمه ثبات القولات وما احسن ما استعمل
الشيخ ميرزا محمد بن الرافعي بن الموريني خطبة وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله الحمد
الذي استأثر بالبقاء وحقق له ان يتأثر وحكم بالبقاء على كان محمد البقاء فاذ بعث الحق الحكيم
واما خطبة الشيخ ميرزا محمد بن الحسين بن صدر بن بعثه فان استعملها فاذ بعث الحق الحكيم
ومما يبه بما عرفه فانه قال الحمد لله الذي جعل لنا محمد البقاء وكتابه منى على البع وهذا
استعملت خطبتي بقوله الحمد لله البع ارفع وما جديت ويواني استعمل خطبتي
بقوله الحمد لله الذي لا يحضر مجموع فضله دون وكان قد رسم في ان اشي متداقاً شريفاً
لم لا انما الشطرا للكل الناصر وانا اذ ذاك ايدى مني المحزونة وقد عمل كتابه الشريف فاعل
المقر الاشراف السني المستعلي الطاهر بابي الحموي فاستعملت بقوله الحمد لله الذي
ابدا التستة الشريف منق واصر وشارع بعد هذا الشارح ما لو اقف الشريف العاليه
الاماميه الخليفة المستقيم العباسيه زاده الله زكراً فانه خطبه فبذره على اوامرها
الطاعة التي عليها فبذره اشرفها كماله الشاطبة الشريفه بالبلا المندية للسلطان
الملك المظفر شاه شمس الدين شاهر حمره دهل في الفوجات المندية وكنتمت رافعة
بقوله الحمد لله الذي وثق محمد الفلاح للشيعة به وكنتمت بعد الاستقلال وثبت او كاده
ليقوم من منك من غير فاحله بسيرة وكنتمت الثا الذي ايماننا وحفظنا وافرغ على افكار
الامام من هذا الخطبة الشريفه وعلم ان جعلها الزاهر رهنه الحق الدائم من قابل

تقريباً

قال في الدر الثمينة من خطيبين لا يشير في مادة براعة الاستعلاء من النقطه
ولما وقعت على الخطب التي انشاها الشيخ بن نباته رحمه الله عليه رأيتها قد اخذت عن
ذلك جانباً ولم يتعرض الى توجيه في خطبه حتى انه لم يذكر في اولها شيئاً
يدل عليها ولا يقرب منها ووقفت مر حمله ذلك على خطبه له في وفاة سيد
المرسلين صلوات الله عليه وسلامه قال كنت في اولها الحمد لله المنتقم من مخالفيه
الدركي لم أسفه فاحسرت ذلك ونزعت قلبه عن الوقوع في مثله وسألت عنه
ككل من يدعي شياً من فن الادب فيجسده في قتل ما يحظر لي الى ان احدثت
بالشيخ الامام العلامة شيخ العارفين محمد بن قزلباشي في دفع الله بهر مكانه
المعروف بن دقيق العيد فاجريت معه ذلك وما عدي من النجس مما لا قد
خرج بعض الادباء لهذا ونجها ان كان السبع من نباته قصه فقد احسرت
في قصه وان كان ودفع له ذلك اتفاقاً فابتعد الواهب الريانية من
الامام العظيم وهو اند نظراً الى ما في قوله تعالى فاما نذره من بك فانامهم مشتقون
ومحق دهر ان الله سبحانه وتعالى كان يمنع العذاب عن الصائم من
النامية حياة النبي صلى الله عليه وسلم له وحياً منه كما قال تعالى وما كان
الله ليعذبهم وانما نذره من كان الله عز وجل بهم يستغفرون وحين
كانت وفات الرسول صلى الله عليه وسلم هي المصيبة العظمى زالت تلك العلة الموجبة
لعدم الانتقام من عصى الله بقوله وفعل فلما تلوت سورة الزخرف ووصلت
الى قوله تعالى فلما اسفونا انتقمنا منهم فاغرقناهم جميعاً غرقاً قلت ان الشيخ
الخطيب بن نباته رحمه الله عليه قد دل ذلك فدل ذلك القصه الجليل

[illegible]

من غار يصبه في جارية فتح منه القلب لما دخل إلى دارين تلك الحج وتلخصت منها سلطانا
جارية أيلخند كل منسنة عنها وفطرت إلى الحواري الحنان وقد زمت أرقاها وهي
بغيره لعله لما قنبا محققان رأي من جانعي الملك استغنيت عنها في رجايش
وهو كلب مراد الطائر الملوكة وقد اتخذ حبيبته في الجدة سيده وتم قلت من شدة الغرامات
قل الحيرة الطوى من الحز من الشدة الطويلة وهل يأكر النيل من رجايا واشرب الحلو من كلى كالحج
يجتري طاعتينا أواجه حتى من الحرف وحلنا على عيش العرب وقامت أوات
وإبره مقام مع فطنتنا للعرق لما استوفت المياه والأحساب وفان العبدية نوحا
استزقت موالينا وهي جارية وعشهم سها في اليم ما غشهم قل تلك جديت على الحاشية
الجرب محنتنا وجعلها الما لجأها الحاشي وانق قلبها الغدر من جالها وجرا ما جاز على ذلك
القلب فها من وتوخت بالتواد في هذا المام وتازت على الجود هي مثل وحكم مع منها
للغازية على ذلك الما شيع دخل سح ماي ولكن بعزتي رغبها وحضها عن الفس والعوض
كالجبال وهي حشبت شدة من مطنها عد من المصيرين تاتون تاني بالبطاق ولكن بالملوك
بما ما تواجد وشي على المنا وطير مع الحور وصلها في الفناء أن تفر الموم على دورها لاجت
انما يلعو لا يلعو وترقصا على الهنا الجدا قنتم قيات من هذا الرقص الخارج وعمر قعود
وتنهار وهي كاقيل الهة السما واستل المنا وحكم بيل الكوى ال قائمة من رقا عند النيل
ر على الصغدة الضما فيها الهدا وليس طاعتك لا دين وتقصا يا اذا هبت المصا وهي ابنه
ما به وثما بين وتوقف احوال القدم وهي تمر يجرى مروج كالخيلك تدعى بزة الدقة وحكم
استغرت كمن من الموالين وحكم بغيره على عرقها في شاقل از افا الما ج
وحكم من الموالين تارة لا تهاب عنادها على مقلها الجاوشة وحكم بغيره على الحاشية
الكلون قلبها في الجال الرح في شدة حفا وحكم على عرقها العاقر وتكرها وهي جارية على
على عرقها ساطم قهر على ان تراظن بها من التسم بعد ولقد فاتها بعد ذلك الصا لم
قوت هي حالة الما بغيره جليل من مشق وحكم بغيره على الحاشية كالقوت
نهر الترس في وصف الجود الما بغيره فانه اخذت قنبا في الشوق والرحمة كالحج
الذي سعت من تاني في شدة كل جواد • وصفه على هذا الكرم الذي ليس له عاقر بل هو كالحج

من الله العز وجل وارشده الى حجة المعرفة خارجة التيق ولا شك في ذلك **الحمد لله** على ان
يجعل لنا الخير معقودا بنواحي الخيل **شكره** شكر افعاله على الشرب النعم ونسب ادم القيل
ونسب ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شأوة زخوان يكون في مبادي
الرحمة من الشايق ونسب ان يتبرنا محمد وعبده وتوكله فابعد الغر المحجلين وقدر ان
ان قطع طول هذا البحث من شأله التكين فان استعلا لها الش ما كمن الذوق وتبرز من قارب
الشك الماطع باليقين فمأذاك الاله لما تفرده الصلوة كالم الذين عبدوا الرراق الاصبهان
من شأله الكرم ونسب ما جمع المحاسن وجبا الشيخ قال الذين ربنا الله من شأله الشيد والقلم
والظفرها ميجبت الادب زدت ان اعرضها من شأله التكين ثالث واستعملت
تقوى قبل الارض التي قامت جده مكارها وقطعت عنها مكره الفاقة مكنون عن لها
منها وهي وضو التكين التي قطع الملوك ما اوصل الحفا واصافها الى الادب به تحصل
لها البر والثناء والله ما غابت الاو لمقت الاقلام من تغيير الى الجفا منها ما شاها
موتى لا يجد في جراب القباب وذلك ما حطفت له الدرة الرقاب حكم الله
طرف القلم بعد ما خط وعلى الحقيقة تاروي شها قط وكم لها الصاحب المضايق تقعا
وحججكم بحسن فضتها قطعا من اجلنا تدخل في مضائق كس الشيف قط فيها ممد كل وكما
تبعه وجره والرحم في تعقيد بطول بطرف ما يفتها التاروم بين التمرق باقانة الجدر
حافظت الاقلام على بلافة الحسن وكم لها من هباب كس جده الشيف في جرحه كالقوس
كلو سمعها من قبل نريه ما جعل النظر في انهم ما اوتروته من راحة الاسهل الشا
وقطاه ومن لم راحة ما انزله على الشا **الحمد لله** على ان
بالله ربني فسبحك طلقوا في في ضاوي **الشقيم**
لما الناس فاته غير من فيه لا مذهب تحت قوا اليه من اهل الادب شكره
استهيا الانا فاته كل ما يري اليها فاته ولا يقيد من اطلاق عنان البلافة
في مضار الحاف المتصخرة كقول القائل **واستحي ان اقول الله ابرو الطيب المستحي**
وقلكت الخ **المرقيل الحفا** **قلا قلعين** **كائن قنلا قل** **وقلكت**
وفا نعلم **لجدر** **اقول** **الشرج** **نوقا** **الا فاقول** **من اياه** **وخرنا** **وترونا** **والا فخر**



وقوله ماين اذا كان الفراق حاندي مطلع ناي سى مطال عشائ وقوله
فلا تراج . وكما البت عشر الفتا بعد فورا . مدارج قاترين مبداء عشان . وقوله
بذ اجهر العشاق قالوا التت . مبداء ج تاج ارميدان هراج . وقوله
لقد تمت لناقت عذرا وكم . واروي شى في بواز قياتى . وقوله
لا تفتحن بالهذيان وبعدها مطار فزاش لا مطاوت فاش . وقوله
تت فخر الاغصان قاناتا فها . طواعى شاطى طواعى قناطه . وقوله في غير
من القوع . فجازا الجراحين جازوا جازا . فافاته بماين فمركش . فافاته
الشيخ بغير الدين الكناحي تحت هذا البيت والذي قبله وهو الضعيف بالروايات
وان من ذلك بعض من نظم الجديان بعد جمع صفات المشاويين الكناحي ومنه قوله
مزار واوتراى وزادوا هذا الكناش المنيخ . وقوله هذا الكناش المنيخ من الكناش
ما لا يخفى على اهل الذوق السليم ولا خوف الاطالة من تمام الامثال لا ورفقت له كثيرا
من هذا البيت . ومنه قوله الشيخ جال الدين بن تياره مع الله لما وقف على كانه
المشجج حنان الكناش . وقد استعمل على صيغة من هذا النوع تراه حنان الكناش وجاليتها
منسوبة ذلك على طول شجرة . وهذا مما يرد قوله الله غير مذهبي ومنه قوله فمركش على
يقول الله . وكان الاستعدين ماني ايضا لم يميل الكناش له من حباتى نظيه . وما اجد
ما قال . طبع المنسج فيه مع قيادة . او ما نراى فيه للاجرف . ومن غريب
يكنى ان الشيخ صلاح الدين المندوب رحمه الله مع ثقافته على الجناين والزامه بها
شكفه من حنن . انما هو من ماين . وقوله . وقوله . وقوله .
المرز . او قال شعرا . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته .
كحيف اخذ العنا وقال لا فافاته . ولم تكن من ذلك . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته .
مع فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته .
الله . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته .
لان الشذوذ فيه ملزم لاجل حارقه من فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته . فافاته .

فانه ما في جناسا الا لحي حرفه لفاعله من جنس اجد ومادة واجوز ولا يشترط
عنا جميع الظروف بل يكفي في التماثل ما يعرب به المخاتفة وقولنا فاعله من الجنس ايضا
والاجوز في كلتين اذا شابت المخراوة في منها فاعله لجنسية فالحجافه والجنس
مصدر جازن ومنهم من قولنا القاحس وقولنا القابل من الجنس ايضا لانه مصدر جازن ايضا
اذا دخل على جنس واحد ولما انقسم اقساما كثيرة وتبع انواعا عديدة يربطه
الجنس الذي ينفرد على شكل واحد من انواعه فجنس جند جنس وانواعه التام والجزء
والمتص والمفروق فلم يجر كما ان الابع جنس في انواعه الجعفر واللب والفستق والبرداعة
والقورح ولا تقدير وغير ذلك من انواع البديع ما تجاوزد اى لم يمتد فقد اختلف
فيها عبارات البديعين ولكن ناتي بحد من اجد من الانواع في موضع ونذكر ما هو مع
الاختلاف عليه وقد صدرت مدعيتي هذه الحسن المطلق المركز حيثما شبه الشئ مولى ان
الخطي من عبيته ولكن فاته شئ التثنية وابر من حاقى شعار التورية من جنس اخر فحجبه
المركبة نكح اجد لركبتين كلهم فخره والاهر مركبا من كلتين وهو على ضربين فالاول ما
تشابه قبطا وحظا كقولنا لشاعر عظمنا البهر منابه ليتنا جمل منابه وشله
وقولنا قابلنا طاردا ما جانا جازاه اوردناه رقتا بما اودعاه وحفظت من شوا القلابة
شئت ابن العصى الحى القوى وانافى ما بين العلم والاشغال من الحيات الترك المتنايه قول
الملك مقرر القضاة قاض وله في كل موطنه الكساي وله

ان تمتعوا به فتمتعوا به من عدله وتراجعوا حذره
 وكان يقول لا اعرف اهلنا الا من قبله
 احسنه على اخيه الكركاولا
 حاز في شهر رمضان
 تعبه اهل وادي المنجنا
 صلاح الدين النعماني
 ما من اذنا انما
 اوله المودة اوله
 كنت من القوم اوله

وهذا النوع لم يذكره الشيخ حتى لم يجلد لم يبيته انتهى الكلام على المقابلة من التركيب
 لنظا وحفظا. الثاني ما هو متطابق لنظا لا خطأ ونسبى المعروف وهو الذي نطقه الشيخ
 حتى الدين الجلي في مبعيته كقول الشاعر لا تعرض على الدابة قصيدة مما لم تكن ألقت خذيفه
 ، فإذا عرضت الشعر فخذيه قدوة منك وإنما خذيفه بها ، وقد تولى العليل
 ، كما من بدل مقلته ، وإنا بول من كنهم ، كفى جعل لك ألفا شيئا لم يكن من مبع وشدة
 قولنا تشبذ من الفار ، قد وثا بالمال ، ونحن نحبه ، إمامت لها فامنا في القواحياء ،
 ، فلا نلق منا ناديا يحوي حاجة ، لتنا له عن حاله والى تركها
 وحسن قولك حسن المتن ، وإن أقف على رق النملة ، أقف بالرق ككتاب لانام له
 وما أظف قولك العلامة الشهاب محمود وهذا النوع ،
 ، ولم أذكر مثل هذا في موضعنا ، بل قد أبيت العامري ،
 ، حرادعي وأومض في هذا ، فقال الروي من هذا العامري ، ومن هذا الشيخ
 جمال الدين بن كاتره رحمه الله قوله هنا قد أترأه أم يلجأ أترأه ، ولما طه من الجراح أترأه
 ومثله قول شمس الدين محمد بن العفيف أترع وطرطال المجالي بكواد وكلهم منه ،
 ، وإن لم يكن فإذن هو لك فذلك لا يأخذ له منه ، ومثله قوله
 أن الذي نزل من تحت معي أترع لم أترع من بعد كحل ضيق عذري لم ترعاه ،
 ، ولست فأضيق القضاة تولى الدرس الحنفى لنفسه الصكرية مرثعا الله تعالى في مبادي
 ، وهو قد ذكرته بين يديه الحنفى الصكرية فلهذا لا يخلو الملح على الدرس ، وأجر الله على الحنفى
 ، مثل شمس الدين بن كاتره في قوله أترع من بعد كحل ضيق عذري لم ترعاه ، ومن هذا
 الأرسطو طالسي في قوله وهو أن يكون أحد الركبتين حرًا مستغلا والآخر عرجا من كماله في قول
 الفخر بن والمسكرتها السطوت الثانية لتعنى السوء في المكرمة ، ومن هذا
 ، ولأنه عن دكار وبنك وبنك ، يدعج على المنزلة في المقابلة ،
 ، ومثل العتيق الجاهل وهو في قوله ، ورعاه ملناه ومطعم ضايه ،
 ، أو يجل من الضيف في مقابلة التركيب ، فلهذا على المراكب ما في المقابلة
 ، من ما هنا نجما لطيفا وهو ما قد مر من أن كل الحنفى في المقابلة والمقابلة في المقابلة

لا تخرج لفظي المعنوي وهو مخرج مخرج من قوله بالقب إلى ما فوقه من قوله المخرج والتزوية من
 قوله وهو مخرج اعلاها رتبة فاذا جعلت الحاشية رتبة احقر المضبان في تركه وخلصت عما
 الحاشية ومركبت جارية لا ذواق والمجت خايط الساج بالتحقق من مخرج تركيبها وتاهيل العيون
 وأنا اذكر للشاين هنا التخرج الاذعان التسمية ان النهار لم يخرج الى قامة دليله قال
 متاجب الحاشية المركب ابن القتيبي قال تزقا او مضاء اقام حاريد بالكتاب او مضاء قال
 صاحب التزوية . واذا انجز متاجم المنة ان لا يج برفق في الياجي او مضاء وهذا
 لغتان مثل قول الخليل فمن قبل لك من الشدة كتحديه في الحال من شدة زوجه
 قول الضاعز نديم لا تنفي ، تنو القرف هو المني . ومع كاشها اطلاقه ولا تنفي مخرج
 ومن التزوية المركبة كالتدري من لفظه لنفسه علامة عقرا القابيل كذا الذي
 فتح الله في جلد ما كتبه الى الشيخ شهاب الدين من حشر العتلا

، يمان على حوزة المجد العلاء ، وقد تراءى اسباب المعالي خازنها
 ، وكلمه مسكاة البيان منهم ، تبسها من عريجب وما زها فاجابه
 بوعز يزوي يدر في الدنيا الطام من فاهة وقد جاز المعالي فرائها
 ، شابلن سابع الجود نفسه ، وعامو قدر العفاة فافها ، وما زها
 ما قال فيه متعلا ، شالت رطلطة وحاجبه ، كالتهم والقوس من ملاحتها
 ، فتوق النعم من ليل طيلة ، وفوق الحاجب اواف ترنا ، ومن

من الشيخ بغير الدين الشاير اليه فالتفكر في شدة التزوية كفته لغير
 اهل الادب . فقلت في الامم فكر شمس والرمس في الامم من الامم
 الاخر كفته في الامم فكر شمس والرمس في الامم من الامم
 فقلت في الامم فكر شمس والرمس في الامم من الامم
 فقلت في الامم فكر شمس والرمس في الامم من الامم
 فقلت في الامم فكر شمس والرمس في الامم من الامم
 فقلت في الامم فكر شمس والرمس في الامم من الامم
 فقلت في الامم فكر شمس والرمس في الامم من الامم

الف

١٤
 • ولا تنه عن شيء إذا ما حكمت به فقام كعقل البان فينا وما نرى به واجبة
 • تشيخها الذين من تحت المائرا ليه في هذا الباب من الجرف لا دوت فافان
 • مركبة في لا ممل • يا فاضلا هو في الجاهلي لينجخلوا من دليج •
 • ما مثل فلك الدعي • شكل الجيبي كسج • فقص مراد فانتكت
 • ولامرأون ربح فمضت التورية المركبة في تهباسه با • من انظر العزج لعل
 • وخادم يطلع على عشاريه • بترتبه من الجاهلي لها • وانته هو لعل تحتكم • من والهي لعل
 • وشله قول الشيخ شمل من المرس من شمل العزج في غلام مديج • له لا لا مديج
 • ومديج لا • يحكيه شيا • هو الدير في النجاشي لا •
 • قلت فمديج من انام ليج • هكذا كاد الا فلا • ومن فطحي هذا النوع العرب
 • فمديج لعل جيفهم • لغير الوجد فكم ما تصد •
 • ووجد صلوه بالشقم • يعديم عليه وما تعبد • وقلت •
 • بفديع ديفد شيا انضمت الى شيفل العزج ليا •
 • وفراوي يتولا تطلب التي • من الرق يعبد هذا شيا • وقلت اينما من
 • فمديج مطولة حين مالت فمديج • اثرت فمديج فمديج •
 • فاملا الير فمديج • واجبك شيت عن افاح فمديج • واليه الابل
 • من العاني المحترق القوم انين اليها اسمها اورثوه من الكلام على العاني المركب
 • من العاني التورية • واما العاني • العاني فان الناس في الفرق بينه ومن المشتق
 • من العاني • العاني • العاني • العاني • العاني • العاني • العاني • العاني •
 • وكل منها مختلف الحروف الحركات في لكن الفرق بينها في قول من في محنة طامرا
 • فان المشتق فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج •
 • معنى المشتق يرجع الى اصل اجد • والمراد من العاني متلف العاني فمديج
 • فمديج كل من ميان الاخر في العاني • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج •
 • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج •
 • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج • فمديج •

لا اعتد بآدم كما تعدون عبادي فلي كل عقيد من الجمع تاجع إلى الجاهل والمعرفه الأسما
 تراجم إلى الشرح الجديد ومثل قوله تعالى إذا وقع الواقعة وقوله تعالى رفعت الراقية
 ومن نظم قوله وروح كل قوم في مقلته لا لا يمكن أن يعتد بها فصل في قول الجاهلينا
 وما الحف في الكلام في خلود الله مشهور بالقدم يا شهاب في قوله لم يزلوا أوجت القصة
 فيمكن أن يكون شرج والقدم شق من الكلمة والى الله على الله وسلم قال الظلم ظلمات
 القيمة ومن اخترع الخلال فليعض الشاخرين في هذا الباب

• عاتيت طيفا لذي (أما فقلت) • كيف اعتدت وجمع الليل شديد
 • فقال كنت نارا من جواهركم • يعني منها لنا التاريخ فيسبيل
 • فقلت ما من الجواهر من ليس لها • فمعانيها في هذا القول عتيق
 • فقال فيمتلأ في الامور حكمة • أنا ليليا وأنا في الشوق تحييل

وقوله على الاشتقاق قوله نشأ في الامور حكمة وشرائط الشرح شمل
 من النامع حكمة وشرحه على البره لما انتهى إلى قوله المصنف من احياء الظلام البيت
 قال ان ظلمت ظلام حقائق اشتقاق وهو قوله تعالى واستمعتم من طهر من صوت العالمين
 قلت استظلمت وظلام كاستفاق لا خلاف استمع تسليم حقائق مطلق لانه لم يجمع في المعنى
 إلى اصل واحد وهو اعظم شواهد البديع على البعاس المطلق انتهى كلامي على
 المشققات اما البعاس المطلق فلهذا شاعته بالمشق من هم اجبر كينيد ان اظلموا في حكمة
 وتبين كقولك كقولك تعالى وان يركب غيري فلا تظلمني فلهذا وكقوله تعالى ليريه كقوله
 وادى سواي في حكمة كقولك الى المأمون في حكمة وهو فلان ما ترك في حكمة
 لما قمت في حكمة الادوية واصبغة الاسماء واعطاء الاقربة والبعاد الامانة ولا
 حيلة الا اجلاؤه ولا دقة الادوية • انتهى كلامي على ما شواهد من اللغة العربية
 ولتكن ما كان ترجعان في المعاني اصل الجديد كالمشهور في جميع ما ذكرته انتهى الكلام في
 وهي محمولة على عدم الاشتقاق ومثل ذلك من الظن قول الشاعر
 • فترى من اجماع من القراء من يرين على الضم في الدرس
 • فثابت من المارد غير موقوف • ويرى من قولان غير محمول • ومثله قول الشاعر

بجانب الكرخ من بعدة عشرين ألفاً طي سفرنا عن وصالنا بعد
 طهرناه على قتل تطايرنا ، ما من له شاعر اودى به شعرنا ، وما احسن قول القائل
 سلم على الريح من طماننا لم ، فالتلذذ ما من حش ما طلق في المطلق وقال المحر
 في جادة قوله ، ليد اعطسك كفا للديار ، كفتك القافية شغافاً ورتنا ،
 فكن خلاً لرحله في الرقعة ، وقامه حشواً واسترتنا ، ولما حل في ذلك
 في هذا النوع ، مما التلذذ اذ هو حشواً في الفقه ، ولا التلذذ حشواً في التمايل ، ومثله
 قول الشاعر عمار بن ربيعة ، ما من لبت به شولة ما البط هذه التمايل ، ولدي
 ، واذا انا زاج حوكت حش ، فارقول بعدول فيهم هيك ، وكنت حشواً
 اثبات الطريف بحشواً للحنف ، اذ ان فست على شوزنا ، واخشا ان تشطرك الاز
 حشواً واهجر ومثله لا يتصل ، ترصيتان بخوزوات جاز ، وما احسن ما قال
 الشيخ شرف الدين عبد العزيز الانصاري شح شيوخ حماه المحرمة
 . تولا شاي ولا الفترام ، ولازم شيمي لرم الفترام .
 . ولولم تصدق بانزله . لما صار متي حاة التزم .
 وعلى الفروجه وبين المتنوع لطاوشرا ، وقد رسم لي ان اثبت في بدو بعض
 ايات من مقدمي النظم كالشيخ في الدين الجلي الشيخ عبد الدين الموصلي وما
 في بعضه العمان في القدر الذي يعملوه لشاهد المتأمل في هذا الميدان بحر التلذذ
 ما شح صلي الدين الجلي جمع بين الحاشي المركب المطلق في حشواً وهو المطلق قاله
 من حيث تلو افترام ، ~~فانما هو حشواً في التلذذ~~ والعمان
 لربما تلو افترام النوع واحد فقالوا في المركب .
 . حشواً في التلذذ ، ~~فانما هو حشواً في التلذذ~~ .
 وقالوا في الحاشي المطلق ، ~~فانما هو حشواً في التلذذ~~ .
 في المطلق في اصنام ولام ، ~~فانما هو حشواً في التلذذ~~ .
 التلذذ هو حشواً في التلذذ ، ~~فانما هو حشواً في التلذذ~~ .
 ليجي شلما وشلما كلف شلما ، ~~فانما هو حشواً في التلذذ~~ .

فانما هو حشواً في التلذذ

عز الدين انا بالوحيين ثبت ووجد وشر بالاسمين من الغزل مع ذلك لطف وصال
 عليهم واحتم وبتى تقدم ولكن دعت الضرورة الى ذكره هنا حسب الرسوم العالي
 بالاسمى فتعرفى بطلون وبتى فزكوا الى صلوات مطلق القسم
 وفي قسم الزعمين هنا ما يعنى من التسمية عليها وقد تقدم الشرح على كل واحد منها
 والشرح من الله تعالى العيان لم يقل التقييد منسبة النوع لهم كما هو هذا مع ان
 يكون من شرا به من حق الغزل وشان بين علم التقييد لصق الحناق لان الزعمين
 هنا لم يتم له شوق بل تصدق اذا ما ادعى فقهه والله المنقول ان يقيم لنا شوق
 القول في متاجر الرقة فان الشيخ في الدين قال في حطبته مع الملاقاة فبادر فانظر انما
 العالم الايوب الى عذارة الجمع وهو من الرقة في التبع ثم قال
 ودع كل صوت غير صوتي فاني انا الصالح الحكيم في الآخر الصديق انتهى

وفرت نطق صدى الى اترى في سعي فصول انا

وجد الملقون ان يكون كل من الزكيات من كتمان وهذا هو الفرق بينه وبين
 المكنى فل من اقترده عنه وقال الملقون لم يعرفوا بينها بل عذرا ملائمتها كتمان الا الحائز من
 واعترى لو نزل الملقون فزكا والمركب ملقا كان فزكا الى المطابقة في التسمية ان الملقون
 مركب الزكيات للمركب الزكيات الواجد كماله فزده والثاني مركب من كتمان وهذا هو الملقون بعينه
 واما الملقون فخذ من حطاب البديعيات غير الشيخ في الدين الحلي وما لا الا انه قال في حطبته
 يدعيه انما يتبعه سعيه كماله هذا الملقون فزكا لم يشترط وكما عارضة الشيخ
 عز الدين الملقون والذين منسب الانواع التي ذكرها الشيخ في الدين الحلي لم يلقوا في نظره
 لاجل المتأخره ولكن يحط من الجبال شيئا شيئا اعيان فاهم عدوه في يدعيه
 من المركب فاحضره هنا وكذا بقية اعيانهم في انواع الناس فحين اختصارها فاهم لم يلقوا في
 الا في الموضع الواحد ونسبهم في النظم قوله الشاعر

وحكم بحيرة الراغبين اليه ، محال تجود في حال حود ، وما لصدع في الاش

طوع على عبد القادر في هذا النوع ، وقد لاقوا المعز ، وهو من خمر وشر في كمال



والمحكم من اثنين وهو ، وليت الحكم مناه من حسن ، لعز في الشبان في العنوان
 • لم تضع الامور في ترتيبها ، ولا فكل اعلان قدر ثانياً وفيما احسلا
 من اشرف الدين من عين في هذا الباب ، خبر وهاياته ما تضبط ، لتتق بها ولو كانت قد
 وصحح له هذا الموضع ، وشلوها في مرتبة من خالها ان يكن لم يجد من المحدثات انتهى
 والشعير مع الاشياء الملقوق قد ضمت جود الدمع من عدم ، فلهذا لم يستطع مع ذلك منع ذوي
 النعمان من وضع الميثاق بحقوق الملقوق غير من احوال الخناس في بيت اجد كما تقدم المعجزة
 مسئلة وهو من الوقوع ولكن له زود مع في الموقوع بحلاوة مركبة عراية اسلوبه وشعير
 عراية • ملحق بغير ترتيب في ، لما عر من عيون لدوسى حركت • هذا
 بيت من الخناس الملقوق من الضيفه وتيسر على الشرط المذكورة ولكن هربت لعقادة تركب
 عنا الطيرين بلحمة النعم لاجرم له على مقنا وفطرت تعدد في شجرة ومن قد لا ان لطفه
 ملحق منه لطائف والمعدود في قوله من طما وشو تاركت مثلاً يعني ان انشا الذي لطفه طما
 انام اليه كان ملحقاً اليه وحسب المستبول من الله انشا كنه

وترتيب شعير في ترتيب قدرتي يسعي معي فني لكن رزق في
 الكلام في رقة ضربي للارباب اما وقع مع انشائها بالبراميات لاسع انشائها بالبراميات
 وقد تقدم في ان الفرقه الناجيه من العتمة الكلف في النظم لم ير من الخناس ان
 بيت التوزيع قال المظهر لم يجرى في المهر في التوزيع التي تسمى حاشاً ملحقاً
 ان العراية ما معشوق قد عتبت ، بالزوج والجنم في ترويض
 فالزوج تترك المهر ~~في بيت التوزيع~~ في بيت التوزيع

من لطفه في بيت التوزيع في بيت التوزيع في بيت التوزيع
 تدرى لما ذا انال قلب في بيت التوزيع في بيت التوزيع
 افنتم احتشاق في بيت التوزيع في بيت التوزيع
 من لطفه في بيت التوزيع في بيت التوزيع في بيت التوزيع
 وملت من بيت التوزيع في بيت التوزيع في بيت التوزيع
 في بيت التوزيع في بيت التوزيع في بيت التوزيع

• قال يرفقت بحول المعزلات لواء يلهو الشح هذا وهو فيك بترى املول

وَيَقِيلُ الْمُرْهَمُ الدِّعَ لِیُخْرِیْ کُلَّ اَحَدٍ الْعِشْرَةِ لَیْزُفُوْیْ صَم

المذيل اختلاف حاجة من المولفين في اسمه ولم يفرق له اجتناب من هذه التسمية فان فيها
مطابقة لها وما ذكره الا ان المذيل هو ما زاد اجده من كونه من الآخر حرفا في اخر فصار له
كالذين وهو المرقب منه بين الطرفين وبقا الكلام على المطرف في توجيهه فلهذا كقولك
من ذمير ، ولقد علمت ان خبر حليمه ، لا يترى المولى لغيره ، ولا لغيره
من قال . وبما التام من حالها باشارته ، وعلى فيها التوبة هرون .

فَقَسَمْتُ مَعَهُ ذَاكَ الْخُرَاءَ الْإِلَهِيَّانِ مِنْ بَلْعَةِ الْقُرُونِ، وَهَذَا قَوْلُ عَامٍ

وَيَذَرُونِ أَزْوَاجَهُنَّ حَتَّىٰ يُؤْتَوْنَ أَجْرَهُنَّ مِمَّا كَانُوا يَعْتَدُونَ ۚ

بندوی من و حرم و ارباب، له محتشات کلمن و نوب و من ستر جام جلیل

الاعيان الامور كافي كافي لمضاج النعمون فلان تال من احرايه تال من مزاج

وعنه في الحاشية قوله من قصيد

اعلموا انكم فاعلة فاعلة لثاكنه شاكز، طريق طرف العم كلاً لها شاكز وشاكز،

و منها بالیندر کافر یا بتی که در کافران حاضر حتی میں مناطقی از زمینها و راه و دراهن

وما يحل ما ختم العصيد بقوله مدي دور عبايشا فالقوس مثل الصبح طاهره

وفقد تلقى الزيادة في آخر المجلد بحرفين كقول حسان بن ثابت رضي الله عنه
وكانت بغوا الله فقلنا نفا حان ما كان إلا أن يجمعوا وقال الشاعر

وكانت بعد التي قبله نقل جانبهم ما لنا والفتاوى ومقله من النافع

ما تضرعوا به عند ربهم
فياكسرهم

والذين هم من طوائفهم الذين يدرسون الرذائل والصفات السيئة
التي هي في الناس

في نقل من رتبة بين المضارع والمرفوع المضارع هنا المتناهي

جنتها و قين فان اللاحق هو ابد العبد كنيه حروف من بحر حجه و منى كان الحرف المبدى

وہ نئی مصارعا وان کان قرعاً بینہ کان مضارعا اعضاءا انا او سکرت شاہد کل مہمنا

خلاف الفروق بينهما يدور على كثر من الانعام ولم يتجاوز على الله شكر عرضنا الحسن فالمضاج هو

۱۰

المشايخ في المنهج كعمله تعالى وحرالغاية التي لا تدرك وهم يهتدون عنه ويتأون عنه
 في حقه قوله صلى الله عليه وسلم الخيل مفتوحة نواحيها للغير إلى يوم القيمة ومثله من كتبهم
 البرايا الخلفا للسلطان ومن النظم والاشعار الرضى
 • سلكوا الرسل المأمورين بغيره • له إلى الرسل والظاهر والباطن • قالوا والنون من حج
 واجد عند قطوبه والحسني دين ودينه وأخيرا • قال بعض أهل الأثر
 شهامة بالعقوف ولوى ماله عن الحقوق فالعين والجان من حج واجد وبهت من
 الشرح حال الدين من شانه في هذا البناء ترقى التيمم كرقى من عدم • كانا من حكم تغايره
 • ووجبت بالكلية كل حكم • كانا في حكمه بتأثيره • قالوا والجان من حج
 واجد من الشك في المصالح وتنازع من الحج حروفه في مواضع الأبدال باللاحق
 فقدم أنه ما أبدا من أحد كنهه من غير حج حروفه تعالى فاما التيمم فلا تقدر
 وأما التيل فلا تقدر وكب منهم في حروفه رسالة ومثل كتابك فتأملت بالعين
 ووضعته مكان العقد الثمين • من نظم قول البحتري وأجاد إلى العباد
 • بحال من لا يعرف وفي الأطلال تلقى منار الأشراف
 • ومعدى عن التلخيص الأهراس على هيئة الأشراف
 • لشع من شدة لطفها ما غير أن امرؤ حكاية صكافي • فكأن في وكافي
 اللامع الذي لا يحق • وهذا كنهه لطيف في قول البحتري في بيت الأذن فوق
 من الناس لا عترابي وفي الأطلال تلقى منار الأشراف • قال بعضهم في أبي نوح
 من القرن الاطراف • قالوا في الأشراف • قالوا في الأشراف • قالوا في الأشراف
 يتفق فيهم أسعوا المرسلين فقد اشرقت وكان يرسى على مائه سلك في نصيحه
 والأطراف والأشراف أيضا فما نحن فيه وما أجلا قول أبي عبد الله في العنكر
 في الأجر • أرى تحت حاشية الديباج • شفاق وجهه شفتي من أمانه
 • وان وصفت لولا حظا من قلبه • حبيبنا مطرب سهرنا
 • وان تالت بطنه شوك • شفاقنا شايلا سقا ما
 الظلم على الحنا من الفرق بينه ومن المصالح ومن الناس من سما ذلك تحريك الحنا

وفعلا بل امت على حال الجساق ، ثم قضا الراعي طرازا ممد حبا
 ، وكتابه مفتوح لكل الى ، بين الكماله معهما ان تختبا
 ، واذا اقترب ذروة من جبين ، لحطابه فاس للطيب عناهنا
 ، ومن بيت فضل قد صلت طبقاته ، وازاه للعلم الشريف متى با
 ، فاذا وقع الحاجة في يابه ، تلقاه باننا لنجاح محتربا
 ، ما كاتل استرازل من فضله ، قد عمل الدنيا وزناك المنصبا
 ، اقلما ملك المنه الرشا اذا اخذت ، اغنت لنا والعرب من قطنبا
 ، لكن الى وجه الطروس اذا زنت ، استلنا بخيرا حيا لا طيبنا
 ، وترا فكم اروع في قضبا لها ، فعداها بين الانام مشيبا
 ، ملاجله النثر جفت افقها ، لم يلق الا من قضا اي مفسرنا
 الى ما كانه من كلام على الناس تمام ، ورسطوفيه مع نزاجه القوم وراي السلو
 انكرت في الخبة نقطه جسته ، ورفق لي قلته وقت اذا لمت جدي اسكر لخشنه
 انكر الكلام على الناس تمام ، وقد تقدم قولي ان جميع من حك من شريفه القاني لم يرتضوا
 بلجنا من تمام اذا امكن اشتراك التوريه من تركيه يعلم يعلم من شراعه والفتات
 الاولان الصحيحه جنس قضا والى تراجعت النظر في كلامهم فوجبت على ان ينطق
 التوريه حاشا انما لم يرس قول الشيخ صفة الدين الوكيل في حيث
 بهم قال مخاطبه حكما لمائل ، والسبح يترقب ما قد جوده كمثل
 واليوم اولى بهم بكم ، البصيرة حجة القلنا بجملة في تحفة الفضل
 حاشا ان ياتان اذا لطلت الاشراك ما تروى كلاما من الركن في موضعه على طرف من رده
 في الناس من قول الفاضل محي الدين من بعدا لجامه في كونه وذا في السمع لفتا
 اذا استنول على مسبه ، فقلنا شئت في المقبلة كمن مشله قول البدر بوسن لولي
 النجوى ، تعقنه ليد القرام مفسفا ، وشهد الى الخويل لم اشد الشها
 وقالوا بدايت الكتاب بوجه ، فاحسنه وحوال محبنا
 ورسول الشيخ برفا بون عبد الجبر النشاري شيخ شيوخه رحمه الله

لنا من شدة الحماة حارة • ترا مثل تارة ونصبت تارة •
تعالى بأجل سلوى • ولكن استر في جوفى ترارة • ومثل ذلك
طهر الدين النذري شفا الله نوره • بالحجة الجاني • طال ما تعلقية • كل منك لثمة
أق انت حلت عتي • ومثل قول الشيخ علا الدين الوفاي رحمه الله تعالى
اتحت عينا للفرح ولا اثم عليها لانا نفسا •
زاد في عتقنا جوفنا • ما هذا صلت لي بنور • ومنه قوله في الوفاي
لانا الدين بن الخطيب • حلت المولى لتليم القرا • ولفضل البردي في الجوا حكام •
فاذا اماتنا في عن يونا • قلت هذا اليوم برد وسلام •
ومنه والشيخ شراج الدين الوفاي رحمه الله تعالى فيمحل الزاح والقرن ملائيب
لا تطيعن زاجتم من معشر • نادى في غير ما تاتاد انت •
مطعت من المعروف ايدكم اذ • صدقوا العدا فحلت من الزاجات •
مثله • والشيخ نصرا الدين الحماي •
• منك مرفوعة تنهل عيشا كالحجب • اقبل العذراء واكم الجاهل الجنب •
ومنه قول الشيخ شهاب الدين الحماي •
لما بين لنا غداك عنق • وممكنة ولي عين تباكت •
• وياك في قبال العاني • فياك غلة عزك جلت • ومثله
قول الشيخ زين الدين الوزري • السلاك قوي • انتي وتختي فوز •
• منك مزود خيرة الاخرة • نادى في جوف •
• من الصايح • حوت ما حناي لذكرك قد • حمر اولت في المحبة فانت •
• هذا بحر من اقبل الحفنا • ومن الذي يقوى بنار الجاهل •
• واحسن منه قول الشيخ طال الدين بناب • المكل المودع متايب •
• لينا مكل قد فاستنا هاته • فند العطاينه ونظر الشاينا •
• فبكرنا اغباء من محمود • ففتي لانا ففتي لانا عفا • ومثل
• مني وهذا جلتا في هذا التبا • جميع مكل كاشف • فانظر على الحماي للشيخ

قد حكرت القاموس هنا هو اجد لانها لتو يريه والدمج هو اللزوم الاخره ولكن معنا الشيخ
 حال الدين رحمه الله على انه لم يرض بالخلاف ايد ذلك قوله على القائلين ومنه قوله
 الشيخ وكان الدين القرافي اباي في حق الناطقه في محقق فيه ما كنتم
 ، فقلت زده لغير حذلقه ، ايضا فقال اكل في الحضرة ، ومنه قوله الشيخ
 بمر الدين القاسم ، فثبتت من هولاء من جده ، فانا في قبال الغدير امتيزه
 ، واما ما روي بالعتق فطابق ، ولا يلحق قبل العذر انما يفتونوه ومنه
 قوله الشيخ صلاح الدين الصفدي ، ان لم تصدق صدق الكرام ليرد فيه لئلا يزل
 ، وانظر الى فقره لو صدقتم ، اجري وقل للدمج قفا شابل ، ومنه قوله الشيخ
 شهاب الدين بن ابي عمير ، يا صاح قد حصر الشارح فكتبي ، وحضيت بقدم الجوز اليك
 ، وكذا العذر انما حشا فاطني واجعل جديك في كاس ، ومنه قوله
 قوله الشيخ بجمال الدين الحوي في هذا النوع ، اصدق في العام المجوده ، من يدري ليعتقوا انهم
 ، حدي جوي فاستمروا فاحسبوا ، وما حكي حتى اسبب ارباب
 ومنه قوله الشيخ ابو مريم العماد ، قد سترت كريب لعدو القسا ، اوفر كالنور من تاريد
 ، وقد بلغنا الملائك بان ، اجل الجودي على الجائز ، ومنه قوله الشيخ
 بمر الدين حسن الغري لشيخه الوفاء ، قيل انما ذرات اقامتم ، من يدري في التلويح والتمني
 ، اي وجه اضلكت في غوف ، فتعاقب قد وقع من جعل فجه ، ومنه قوله
 قوله الشيخ عز الدين الموشلي ، جديت في ان الجواد ضلعه ، له اوجه تيدي لعل شياطين
 ، فاما قوله في حق ابياء ، فانه لما كان له الجاهل في شافه ، ومنه قوله
 قوله الشيخ المرحوم الفريسي ، كان من جده ، يقول من يدري انما في ، فخرجت في كغيره
 ، ايمن حذر العشق اهلا ، فقلت له نعم انا وشيلا ، ومنه قوله الشيخ
 من لفظه نفسه نقيه التلويح من كان الفروع التباينه بعد الخلف الشيخ من الدين ابو بكر
 من العيون من كانت لانا الشريف بالديان المحترمة ، وقد كتبت من يدري ما الشافه والعون
 مستحذا ونعيمين وبيانه وطائفة كساع في من لفظ في الموالي فانه كان امام قنما
 الشيخ ، لعل انما قال انما شيلق ، جديت من لفظه فقلت لو خيلقوا ،

قال

فقال أقسموا بالبرهان تسليماً . و إذا ان الشرح ما به من قبله . و منه و الشرح جلاله
 الدين من حبيب و لزياد . متولى قد لقي ذات يوم محبة عن الحصى للبحر .
 من كان اذ فرج اليه اخرى . فقلت لاحد من بني . و مشله
 قولهم غصنا القاصي من الدين اليمايني فخره و اجله .
 ثم ما تكلم طرق القاصي ليدلهم . و انما اصاح صاني كجيت الخايمي .
 و ما اجله من الشرح فما للدين من محرف هذا النوع .
 ثم قال من عاشق في قريته مناه . كنعنة منقطة . فلي لا يشفاة . و قوله
 قولهم ما به و ذموي غير حازية . لان وحي من طول النكاشة .
 فقال لم اذ كف الدم قلته . حبيبك لا يا من اذ حاد و كفا . و لم اذ كلف
 الى هنا لا يتايد قولهم جميع من محبة من الملم لم يرضوا الحسن الشام اذا امكن
 التورية الثالثة و سبع الفرق بين كجيت ظاهر . و يدريه في اليالي البطر من افتره
 انتهى ما اوردته من محاسن التورية الشامة و حو يدعي على الحسن الشام اذا كانت
 الشام ينطه و كان من قبل الهمد المذهب و اما المطرف فمن اذ اجد كجيت
 على اخر حزم في طرفة الاول و هذا من كلف بينه و بين الدليل فان الزيادة في الدليل تكون
 في اخره في كذا الدليل و المطرف تكون الزيادة في اوله و كذا حكا المطرف و منى الناقص
 و المرفوع و في تسميته اخلاف كثيرة لكن مطابقتها المطرفة في التسمية و المقدم فيه و منه
 تعالى الفتى لنا و المناق المزمع من المناق في الزيادة نارة تكون و الارض
 الشان كاقدم و نارة تكون في الزكن الما و كذا كذا الشرح العتيق
 اما القاصي كجيت يا قيت . من على الانشقاق غاري
 على طبع كذا كذا معين . من لا امر من الايجار حبات و
 اذا ما اكتب الادوية من شدة . فلي من فعل الادوية و انما رقت و مشله
 قولهم و كذا شفت منه الى عمل كذا . فلي على كذا تعريف و انما رقت
 و كذا من من و لطايف . فلي على كذا لطايف طابقت و مشله
 قولهم فلي من من من من . من بني الزكن كذا فيه من من .

وقصير هذا الطبع وانتهى في بعض المتدكر بخط الشهاب محمود لم اعرف له مالما
 ولحقه ما ابلست بها . ينقطع ايثار طبعه . تمام الاوينهم منسوخ .
 . كما سئل القوام عن . منه الناقلة للزاد من . واما الشرح
 حلالا من رتبة رجمه الله تعالى فانه ما نعلم هذا النوع الاقرهه فالت
 . عطف كاعطاف القسوس . مرت عداة البين قلبا واجبا . ومنه ولبي
 واتصاه القسم الخارج . لا بعد مدعى مجازي . الله الكلام على التام والمظهر
 وحال بين البيعة طاهران وست الشرح صفى الدين المعرفيها
 . من شأنه حمل معنا القول كذا . اذا عاشا بالذبح لم يلم . ومنه على المثل
 . مدغم للعين السحرين طرفا من لى الجيسد للعين لم المر . ومنه يعنى
 يا متعب ما لم لي بعد يطرفني نرفهم وقيل الحيط لم يلم . والمنازما
 لي تعلق وتعلي فانظر مرة دوقه ولا يلم من جادة الانشا الله . المصنف
هل من في وفاق على خرافات الكفر في العلم
 في وفاقها حاشا للتحقق منهم من شبه حاشا للخط وهم ما تهازل من كمال . ومنه
 واجلنا لفظا كالمقدم في هذا قوله تعالى الذي يظلم ويظلمين واذا امرت به ففعل
 ومنه قوله تعالى انه عليه السلام لم على الخطا لكم الله ونعمه فمروا بكم انه اتى واني واني
 وقوله منكم لم وقد نهي حاشا لكم من الانفاضة قبل بل ناله من نبه فقال
 ان امره حشري حين نحيته . لا من سعة اباي ولا من سعة . فقال له الشرح على هذه الكون
 ذكر في الله الام لحبك بل على حرك . ومنه على الخطا من امره من كذا . ومنه
 ما الغيرة من الجيران فاني نهيته لم يفتي . ومنه على الامر الدليل في
 بعض شكريه . وولم يامر ايديكم انتم فافعلوا كما انتم يسمونها اذ بعثوا اليهم
 فلو كنتم الدهر لتعلمتم اني اليك ادم وقيلتم سحر اياه من ادم وادم من شجرة ونور
 السجدة وادام فابعدكم امر الله . ما من على الامر السجدة . ومنه على الامم ففعلوا
 في كل الامم . وقال الامم خلف الوفاة خلق الله . ومنه على الامم
 من جشع من جشع في جشع . ومنه على الامم . ومنه على الامم



وإذا نظر المتأمل إلى بعض الجواهر في حق كتابه الرجل لا يستغنى عن شرط رتبة أن يوضح
كذلك قبل غيره من أمثلة الكلام على المعاني للفظي والمقنوني. ومن الشيخ صفى الدين الحلي
وقد صرح لا ينظر في ما ينقص أصله من ذلك إلى ما ينقص من ذلك من المعاني
لفظي حقيقي كإحدى ما بعده مقنوني معانيها الإجمالية. وأما قوله معنوي
معناه إلى المعنوي قد فاض وقفاً القلب إذ شيعاً لفظي عند رطل الاستماع بالآل
المعاني المعنوي

أَبُو مُعَاوِيَةَ أَخُو الْعَتَاكِ لَمْ يَأْمُرْ بِفَعْلٍ فِي مَكْرِ هَمٍّ

[illegible]

من مبین کان استرا القها و التفرغ ال
حکمت نظام من مبین

وحيال من الشتر في تدويره يحكي في الطعان في الكروب
وعونكم قال هرب بنا يا مال الباني نكوشح عيونكم
ملك الجاهل المعاهد متى سماه لا يهربان من حيرت
كم قال من القس على ملك الموم منضاهم كروني
ما نزل على سماه نعتهم منها صبا جاوره دني
قد كنت انما اترككم قد صرتم ما ما لغيره عتق
اجتم وعذله على ما بعد ما العشر قريه بالمضوب
وجلتم دار التخاذل ما محكم بالبعد لا مشغوف
دع عيم اسطاع عنكم فلاحه في مصر النعوي
وتكونت بالمرشاق للشا لمتاد كوني فتح كوي
وعموت ضعفا من فادر للقا فترقوا من ادو الموهون
فتمير لظلام هدي عنكم وانما ضيا القريب من شيني
ولرفه فيكم امن بانكم خنيم طرنا الرجح حيني
خدا عز ايتا متاله اريت بتورته وانضيت
لكل اذا ذكر ابيع مذبح في النادوي كل موقف وفي
كما الفخر في انما انا حيدك فالشاراد فعبه محسن يعني
محسن بقيقه وحسن له تتبر العا لانا شيني
في الطور من مطوقه استل الطور مع البكر
في جنة من كابل من فله وعا حيدك واتبر لعله كمال
استعدت ليا لعموا في البكر فبدا الركن لغيره في
الاسم لاسم لاسم في جنة احمك شعرا لغيره في
في جنة لاسم لاسم في جنة احمك شعرا لغيره في
في جنة لاسم لاسم في جنة احمك شعرا لغيره في
في جنة لاسم لاسم في جنة احمك شعرا لغيره في
في جنة لاسم لاسم في جنة احمك شعرا لغيره في



وحدثت عن يوان شيخ شيوخنا في مصر حار عن من المتين .
 بمكان شوقي قد اقر في ليله . يتي تحدث مع ضا الذين .
 لارتم كالكثير في بعضه . مقرونه بالضر والناس .
والاستطراد واجل اضري عنهم فليكن وقصر كلامنا بوضاهم
 المستطرد في اللغة معتدرا استطراد الناس من مونه في الحرب وذلك ان
 من يديه بوجه الاستطراد ثم يعطف عليه على غرة منه وهو ضرب من الكيد وفي
 الاصطلاح ان يكون في اخر من افراض الشعر ونوعهم انه مستمر فيه ثم يخرج منه الى
 غيره لما تنبته فيها ولا يد من القصر لانه المستطراد به بشرط ان لا يكون قد تقدم له ذكر
 ثم يرجع الى الاول ويطغ الكلام فكون المستطراد به اخر كلامه وقبلا هو الغرض منه ومن
 المخلص فان المستطراد شرط فيه الرجوع الى الكلام الاول ويطغ الكلام بعينه
 المستطراد به والامران عقد ومان في المخلص فانه لا يرجع الى الاول لا يقطع الكلام
 بل يتم الى ما مخلص اليه ويجد صاحبه الايضاح المستطراد بجدة انا فيه الغرض
 عقد ما باله في الجمان فانه قال في المستطراد في الانتقال من معنى الى معنى اخر متصل
 به ولم يتقدم بذكر الاول التوصل الى الثاني في قوله مستطرد بل المقصد عدم الرجوع
 الى الكلام الكبير **وذكر** الحائث في حلية المحاضرة انه نقل هذه التسمية
 عن الجندى وذكر غير وان الجندى نقلها عن ابي تمام **وقال** ان الجندى المستطراد
 هو الخروج من معنى الى معنا وفتره بان قال هو ان يكون الكلام في معنى يخرج منه
 بطريق التشبيه او مجازا او غير ذلك الى معنى اخر ملحق به واما هو الاول
 وغالبا في الجندى **وذكر** في قوله تعالى في حكاية العبد المذنب كاليوم قد
 نود فذكر نودا استطراد طرفة عين لمن اولها جندى وتفرق هذا النوع ويطلق
 الامثال قول الشعراء **وانما** في قوله تعالى **ادعنا** ونحوه فانطوى
 الى خروجه الباطن من الظاهر الى الجوف من جوده **الذي** قاله في قوله تعالى **ادعنا** ونحوه
 بقرينة الموضع **الذي** قاله في قوله تعالى **ادعنا** ونحوه
 من الجندى **الذي** قاله في قوله تعالى **ادعنا** ونحوه

الاستطراد

الاستطراد

ملك ما يارده مكانا . ملك به مقتيد من تعيد . ومثله
 من تعيدهم يتعاف حرا قد طعت حتى تراق وتفت .
 . لم يبق من هذا وقد الطلحين لنا . الا كما ابت الان من في اربث انظر
 ما احلانا استطراد من وصف الحرة الى وصف ذاقه المهراب بالطف كايه والعريب
 في هذا الباب الاستطراد من المهراب الى المهراب وهو قوله جري بهام التزدوق
 . لما برض استغل استكها . كونه في التزدوق من شائبا في مثل
 قوله . وكاني اقر ايجرنا في عرو على التوم سورة الانعام .
 عنه صعب من عرو من عني . في دماغ الامتصاص القطام . وقيل
 اربثان استطردها الى ذكر ما وقع في حال المناهضة من الاستطراد ان العرب
 فلم اجبا من من تا ليدعيه فاكثرت عند قضاة الادب بحسن ادايه فانه امر
 شاع في هذا الباب حيث عيان القلم من الاستطراد في وصفه على ان في انتاف
 على الاول او قوا عليه ما ينبغي من ذلك . يت الشخ من الدين الذي يدرجه
 . كان انما في طباطبها . نوبت كاذب انهم . الذي يطرد
 الشخ من الدين عينا الاستطراد مقدم اداة التشبيه في اول البيت وقد تقدم موطن
 الايضاح الا يقصد بذكر الاول الوصل للشا وما خرج اجد من استطراد بطريق
 التشبيه للاجمل اداة التشبيه مع المستطرده في اخر الكلام كقول النسي انما
 . انما روضة بالدار صعب لمرها . قلايد من جلي لند او شوف
 . بمن ينافوا في البيت . فربم كقول الخالدي ضعيف فاداة
 التشبيه كانت من في اخر المستطرده بما كان قد تقدم في البيت في اول البيت
 . الى الاخر انتم . الامراة قول الطيب جلت عليه وهو طرف ما رايته
 هذا الباب . كاني انه كتب في بعض الحكم . وقيل انما في القضاء كالان
 من الملكاني مثاله ما شاع في قول الشاعر . فاستطرد من قوله انما في قوله
 من الى انسان يراض في قبيل الغشا . وقام في الغشا في قوله . وكنت في
 . قد استطراد في قوله . فوجه من قوله .

'لِيُعِينَكُمْ دِينُ ذِكْرِ اللَّهِ' ، مَطْلَبُ فِرَاقِ الْمَيُتُونَ ،
 'وَكَانَتِ الْفِتْنَةُ وَالْكَرْبُ الْكَبِيرُ' ، وَكَانَ يُوعِدُ بِمِثْلِ التَّنُونِ ، وَ مِثْلُهُ قَوْلُ
 مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ شَرِيفِ هَامَا حَلَّتْ فِتْنَةُ كَثْرَةِ بَيْحِي حِينَ يَدُورُ جَالِدٌ ، وَغَايَةُ الْفِتْنَةِ
 فِي هَذَا النَّبْلِ مَوْلَى عَبْدِ الْمَطْلَبِ الَّذِي تَلَفَّاهُ عَلَيْهِ الدَّوْلَةُ .



وما لطف قلبك بذكرنا المرفى وقد ترجمه والوراثين لسان الدين من الخطيب
وما ربحه المشي الا حاطه في ارجح مرناطه ومثسى

• نام طلل البث عر العائى • لا عذر ان البطل في عهد الحزامى •
منه • كل الغد لم حمن الريح • وغدا في حنة الضع لشام •
• تحب لبدن نجما مثل • قد تفتخر ارحه الضع من دام •

ويجب قرآن فلا فنى في طي ابراد التسم حيلة باعطا فهاور للنسب تفتح
• ضاحك مرعى المعاطرة ما مداوم في حنة الروى تفتح •
• ونورى كك القبار بديار • شذرت في حنة الليل تفتح •

وقال افر العقبلا في كتابه المسمى بديع البديع احضرت انا في القفا الاعزى ما في
فقلت له لجر طائر تيم الرقص من ذكر الرمز فقال • وحامل الخناج بالمطر •

وما ابدع قلب من حفاجه في هذا التام

• وقد طوت شمس الاصيل الى الريا • ما ضيف من طرف المرى واقترا •
• وضرة متوكل لا اصيل روقى • على لعن من سقط الثمن اتمرت • ومن

الخطيب في استعمال الاستغارة المربحة الى لغاية محمد الدين الا بلى بقوله •

• اصغى الى قول القدر الملقى • متفها عنكم بعيد مسالك •
• ليلظى مرات ودم حديثكم • من من شوك طامة العبد البتة • ومن

تخاراه في هذه الليل ابراهيم بن الجوان الشاطبي بقوله •

• الى زوروك من العبد دبح • من عود الحبت نفع • من عود الحبت نفع •

• من عود الحبت نفع • من عود الحبت نفع • من عود الحبت نفع •

• من عود الحبت نفع • من عود الحبت نفع • من عود الحبت نفع •

• من عود الحبت نفع • من عود الحبت نفع • من عود الحبت نفع •

• من عود الحبت نفع • من عود الحبت نفع • من عود الحبت نفع •

من كايده لا خبايبه على الارهاق والتعب في مما كبتته في البشارة الصادقة عن المقام
الشريف بحلب المحرقة المصنعة من التبريد من الفصح الذي قات له في المردم قطع سنه
عشرين وثماني مائة في كلك قولي عند حضرة بطريرك في قضاة وراوا الشتر السهام في
افواه تملك المرامي بزنا القايين طنه فلما اظهروا على تباريح غيوم تنال الملت فيبارين
وارق بوطنا بارقه وجمهم عليهم الصا الى اعتكاف لم ياتوا عند كلك الحكيم بدافع هذا
صوق بقلهم حاد وجهه بصفق فيه افواه المدافع في كلك في الاستيعان المرتجة ايضا
عند حضرة ملحة ورنده ونقما وقرزنا صديق مخورا باختلاف الآلات فما قرزناه
بعضا على حذر وادعت ان قصصها اتم وتمعنا في ان المرامي بتقير المدافع وحرم
الوتر وقصصها تملها من انات المدافع وكسرت فيه النية واشتجلى نراياها كالحوام
في اصاب شهابا المتوتيرة ومثله في عند حضرة قلية كمتا وقصصا على لسان حال
العلم في تروها وانراط ملوفا فانا الهيك الذي اذ قلب الاصيل على قبيبه ووقد
ايماز الشتر يكون من تعاويدة والتجرة التي لا تترفع عنها تكلت به حيا الزيا
وانطمت في تلك عنقيد وتشاخ هذا الحصن في ارفع انف حبيبه وتسامم فان مباين
مراميه بدم القوم واقباله منها على الخالما تعرجم وغاية الكفامات وهذا الذي
اقر عند حضرة كركر وتكرت اكرام كركر شوب العلفه نعرناهم بالانات التي القا
النهام وعطست لفرامها باصوات متداخلة وكان بها دكام ومن حسن ختامها
ولم يخرج بها عن فيه من مدح الاستعانة في قلوبها لا بكر تليق الا اقتضينا كاتنا
بالفتح واستعانة بها كاتنا وكاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا
من حاشا الاستعانة بها كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا
الشعر صلي الله عليه وسلم في مدح كاتنا وهو الشاهد على قوم الاستعانة
بها في كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا
وكانت كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا
وكانت كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا
وكانت كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا كاتنا

ومن أعيان معلق بأجده ومن الشئ هذا من صالح للتقريب
 مع العكس الراسي لتبيل الاستيقاظ من واحد العظم
 ما يحته ان في لو من أزد احما العقم ما رعب الشايح ومن يدري

وكان عرض النقي بالجارف والاستجارة من يران همسهم قد قدم ان
 المقدم عندك البعج بالاستجارة المنفعة لفظه عرض من تحت بيعه واما قول
 بالاستجارة من يران همسهم بعدة دي ما أفقه الامن الملح الالهامية فان اسم النزح
 الذي هو الاستجارة مجمع بين التورية والاستجارة والكسح مع عدم الحشو في جهة التركيب

والمشكلة جادة الزفة والالزام بنبهة النوع تورية من غير الغرض انتهى **الاستخدام**
والتحذير العيني في جازية ولم تحتك ايام عسرتهم
 الاستخدام فواستفعال من الخدمة واما في الاطلاق فمختلف ليعتادك في ذلك

بلوتين الأولى طريقه صاحب الاصاح ومن جهة وعليه اكثر ما يحينا وعليه لشي أكثر
 الناحية وان الاستخدام اطلاق لفظ مشترك بين معنيين فزيد ذلك اللفظ أحد المعنيين

ثم عيب عليه غيرا ييرتد به المعنا الآخر وبعد ذلك من يريد ما جدها اجبا المعنيين
 وطاهر المعنى الآخر وعلى هذه الطريقة منى اصحاب البيهجا كما شئ منى الدين الجلي العنا

والشيخ عز الدين الموصلي على جزء الثاني طريفة الشئ بذكر اليب من ناكل حرام حال
 في المضاح وهو ان الاستخدام لفظ مشترك بين معنيين والآخر المعنا الآخر ثم ياتي لفظان

بينهم من اجدهما للمعنيين ومن الآخر المجنا الآخر ثم ان اللفظين قد يكونا متاخرين
 فلهذا ~~من اجدهما للمعنيين ومن الآخر المجنا الآخر ثم ان اللفظين قد يكونا متاخرين~~

من اجدهما للمعنيين ومن الآخر المجنا الآخر ثم ان اللفظين قد يكونا متاخرين
 من اجدهما للمعنيين ومن الآخر المجنا الآخر ثم ان اللفظين قد يكونا متاخرين



يستخدم كل قرينة منهما معنى من معنيين تلك اللفظة المثلث تركه وهذا مذهبي لك ولغيري
فالمرقصان من ارجعتان الى المقصود واجدوهما استعمال الحسنيين في خبره وبغير خبره
في اعظم الشواهد على طرق من تلك من تبعه قوله تعالى لكل اجل كتاب
بحر الله ما يشاء او ثبت في هذه ثم الكتاب فان لفظة كما يتصل بمراد بها للاجل المتختم
والكامل المحكون وقد توسطت من لفظي اجل ويجي كما تقدمت خبر مفهومها
وهو الامد بقرينه ذكر الاجل استعملت المفهوم الاخر وهو الكتاب المكسب بقرينه يحق
وهو قوله في التقدير اليه كانه حوت من انبانيا جلا فقبل ينظم اليه فقلت في كل
فان لفظة بئنا في محتمل الاشتراك بالنسبة الى التكرار والى بناءه الشافرة قد وسطت
الرق وحوالاته ومن النظم والذوق العقود كما قدمت اجد مفهومها وهو التكرار الثاني
مكرر الرق والجداءه واستخدمت المفهوم الاخر وهو الشافرة التأكيد مكرر النظم والذوق
في العقود وليس بجانب من المفهوم اشكال في اقسام الشواهد على طرق
صاحبه ايضا جميع كتب المعاني لم تستشهدوا فيها الضمير الواجب الى القول القابل
اذا امرت الكتاب ارض قوم ترجمناه وان كانوا اعضاها ، ولفظة المتأخر ارجاها
المميز وهو اجد للعبيد في الضمير رعيانه يراد به المعنى الاخر وهو البناء ، اما
شاهد الضمير فانه لم يخرجوا به عن قول المجتري وهو .

فمن العضو الساكنة وانهم شبهوه بين حراج وضلع فان لمعة
عضو تحت الموضع والشعر المتصل بالعضو كان ما قلنا قالوا الساكنة استعمال اليد من الموضع
وهو لا يلتصق بالقرص من الموضع ولما قالوا استعمال اليد وهو الدلالة على الموضع
فمنه والشعر من اليد في الموضع وهو اليد في الموضع وهو اليد في الموضع
شعره قد اورد في الموضع اليد في الموضع وهو اليد في الموضع وهو اليد في الموضع
اليد في الموضع وهو اليد في الموضع وهو اليد في الموضع وهو اليد في الموضع
في الحقيقة من الشعر وهو اليد في الموضع وهو اليد في الموضع وهو اليد في الموضع
فمنه اليد في الموضع وهو اليد في الموضع وهو اليد في الموضع وهو اليد في الموضع
فمنه اليد في الموضع وهو اليد في الموضع وهو اليد في الموضع وهو اليد في الموضع

[illegible]

خَلِيلِي كَمْ مَرَّةً مَرَّتْ فَنَاءُ ، وفيه ربيع للزيت وجعفر ،
 وفارقة والبطير منافرة به ، وحكم مثلاً فارقة تضر
 وترتبط بطبع العنم أو تاجتس ، يضل طاعن على البند كسر ،
 طوت بذر لم يجرى وهو حاشق الفلا ، وكفا التزاني دجا الليل مشد ،
 ومن فحش في ظلمها الف الضحى ، فشدت كاشد النعام المنفد ،
 دقة المصير على الحداء مكانها ، تغار على عبودها حين تدكر ،
 إذا ما هروا على العين جلت يقف ، غدت موضع الخوان والعيش شطر ،
 فله حرف لا تام حكاها ، يوكل الذي حرفك اليد مظهر ،
 وعاصم الشح حال ابن بن ثباته جماعة تجو على مواله بعصره
 ولكن الحق السليم قد علم أنهم كانوا حلاقة من قطن وهذا الشح هو ما همم
 الكبير وإذا صكرت فيه نظائره لم يعلم أنه كثر فيهم نظيره ترجع إلى الاستخدام
 وشاهد من أريد إجابات البديعيات فيه فبيت الشيخ سفيان بن أبي
 من كل البع والري الترف يوم نرى مشعره يوم الحروب مضطرم والعيا
 ان العنات انتا أهلهم بهم شبره بين صاوي يوم مريضهم لوماش
 البعير في كاهن العيان على هذه الترفه الفاجشة فاهم اخذوا لفظه ومعناه
 وضربوه وكما الحشوان للخرج ولا تلو من المنذر وبيت الشيخ عز الدين الموصلي
 والعين قربت بهم كالأبنا شجى ~~فلا تلو من المنذر~~ لا يعدل فلم تنبه
 والعين قربت بهم كالأبنا شجى ~~فلا تلو من المنذر~~ لا يعدل فلم تنبه
 في خطبة البعير في الاستخدام والرفض استخدام واليمين للقائل موضح في قوله
 في قوله البعير في الاستخدام والرفض استخدام واليمين للقائل موضح في قوله
 في البعير في الاستخدام والرفض استخدام واليمين للقائل موضح في قوله
 ذكر من يرضى في استخدام والرفض استخدام واليمين للقائل موضح في قوله
 في البعير في الاستخدام والرفض استخدام واليمين للقائل موضح في قوله
 في البعير في الاستخدام والرفض استخدام واليمين للقائل موضح في قوله
 في البعير في الاستخدام والرفض استخدام واليمين للقائل موضح في قوله



قائمة
مستطلم فيمت الشع تنفي الدين تحتها الأذوان • **الفرل الذي يراجه الجبد**
والين هانج الجبد جين اذ ديمع وقال يند انت يا كيم

وقال مستطلم للخبين ومنه معنى من البديع الفرل الذي يراجه الجبد مستطلم •
• اذ انا تيممي اناك مناخرًا • فضل عديم من اكلك للصب • ولم يروا على
ذلك شيئا والفرل الذي يتاد به الجبد هو ان يفتقدوا المنكلم مدح انسان او ذنبه فيخرج
ذلك المقتدر مخرج الفرل المجهب الكون اللان مالكا كافيلا اصحاب النوادر مع العجب
واو في الله واي العينا ومرتد وركب سيلم كما حكي عن شعبة انه حضر ليه بعض
ولاة للدينه وكان قرحلا جهلا فذكر لنا ثلثة ايام وهو يحمام على يديه فيها جدى شوى
فيهم الناس هو له ولايته منهم اجد يعلم بقله واشبع حمر كل قوم مع الناس ويرى الفرل
فقال كيم الثالث من زوجته طاقان لم يكن حمر هذا الجدي بعد ان دبح وشوى اطول
من حمره قبل ذلك **ونكى شوى هذا الفرل الذي يراجه الجبد وهو ما انتبه له الجبد**
في قول ابي العنابه • ارقك لرقيك اسم الله ارقك • من غل نقتك قل الله يشفك •
• ما سلم كك لامن يغاروكا • ولا يبدى قل الامن يرحمك •
والفارع لهذا السأ امر القيس وقوله الملع مانع فذو الطنف وهو •
• وقد علمت تلمادان كان يعلمها • مان الفتا يمدى وليت يقال •

وقال كيم الدين بن ابي المصعب ما زلت احسن قوله ملتفتا وان كان يعلمها انتهى
هذا المخرج اعنى الفرل الذي ~~يكون في قوله~~ في قوله اليه لا من اظنت دانه وكان
في قوله ~~يكون في قوله~~ حشر ~~يكون في قوله~~ حشر ~~يكون في قوله~~ حشر ~~يكون في قوله~~ حشر
كثير من حشر ~~يكون في قوله~~ حشر ~~يكون في قوله~~ حشر ~~يكون في قوله~~ حشر ~~يكون في قوله~~ حشر
الحشر انه اعوى الى الله لا يشرفه الا شرفه القاصري محمده بن ابي اوى قتله وادى
الوفاة الشريفة والمالك لا يشرفه من الله تعالى ~~يكون في قوله~~ حشر ~~يكون في قوله~~ حشر
هو الذي حاقب الرمان بحرايه • وقد اسطعت بحلدي المستطلم •
• ومن حشر ~~يكون في قوله~~ حشر ~~يكون في قوله~~ حشر ~~يكون في قوله~~ حشر ~~يكون في قوله~~ حشر
الحشر ~~يكون في قوله~~ حشر ~~يكون في قوله~~ حشر ~~يكون في قوله~~ حشر ~~يكون في قوله~~ حشر

• بحال الشافعي والليث طائرا شامته • بطيخان من حرب ومروء بن نباتة • قريظان
بن حرب ومروء بن نباتة موعنا فيهما من العز والظفر كما بان من الطغر الذي قد ايدى حربه
وطيخان بن حرب معروف له شعر **واقفا** فرقة بن نباتة وفيها اشارة الى قوله •
• مروءة حسيه طاهر المستحالي الابلق • فقل الشفاء •

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

فَالرَّحْمَى السَّلَامَتُهَا وَلَوْ غَضِبَ أَفْجَرُ لَفِظَها
أَوْ حَلَّتْ حَاقِدَةٌ فِي الطَّائِفَةِ وَهِيَ تَحْمِلُ مَجْمُوعَ
وَمِنْ السَّيْرِ فِيهِ لَوْ أَنَّ قَامِينَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ تَابِئِي
لَيْسَ بِرَأْسِ الْوَقْتِ لَيْسَ بِمَقَابِلَةِ مَوْجِدِ الْأَيْدِ أَنْ يَكُونَ الْوَسْطُ وَأَنَّهُ لَيْسَ
بِمَقَابِلَةِ خُذَارَةٍ مِنْ بَوَاقِ السَّيْرِ مِنْ كَالِمْ عَلَى حَقِّ قَائِدِ التَّائِبِينَ فِي حَقِّهِ



[illegible]

[illegible]

على هذا النوع لينادي ما اشرفت اليه من هراجه اسلوبا وهي

• هتاتى كذا العز المتعبا • فاقترن المحرود حتى تبتسا •

• شعرا بستانا في نور من ايج • شهبان كائنات في السنين منها •

• ندم على نكي الدمع والشرار • كفى البعث في نفي الترس قبحا •

• سنا الفيت حقا نرية الملك الذي • عبيدنا بجاننا ابره اكرما •

• ودامت هذا النفا على الملك الذي • تدارت له الدنيا وعزبه الجنا •

• وليكان هذا قد مرى لغريبه • بغيره هذا الاثره قد سما •

• ووجهه اقبلنا دوى كفا • نفقته دوىنا في اخر قد سما •

• فنبط لا غافا لبرية العشا • ونبط لا غافا لبرية العشا •

• كان ديانا الملك على اذ القه • قد اظهرت اذ ما اكل الغرايما •

• وان سلك قال الخيرة قد حكت • فنبط دوىنا في كفا دوىنا •

• فها القه لا بالفا مشيحا • وانما كغيرنا بالمواسي شيا •

• فمنا كذا لم خرج بمنا فيه • وكذا انطقت في النفا في انشا •

• بين التمهيد التقرير في نفع الاقتان • اشعب شكلنا من الجمع بين التثنية في انشا •

• التناقض منها ومن ظرف • ما زاي في هذا النوع ان من جهاج حيج في الانشا •

• والمذبح للودين الى النظم • قوله في تعزية بعض الدوسا بابيه •

• ابرك قد جلا في الذي • تحت الشك التفرق •

• البرود ندم •

•

•

•

•

•

•

وهدوته من شوبه واعدته • بنوع غالي كاتيا متجرا •
 وتفه عن طرقتنا الى التوك • واورد على من في تلك القبل •
 شهد بان الشهد التكره • وما كنت تعلم اختبره لا شهد •
 وانا لثاقف باليه خطه • والاسلو انشاء كبره •
 الجهد ونفع على هذا المتوالف في كل طريق •
 نرى بانه كبره الصاحب كالدين بن لعيدم اينا ثامنا ما انه اتفه
 لم يزل ذلك عره وتخلص منها الى العر •
 لما كان • وجعلنا ان يوتلى حاجة •
 فلك الفضل الذي انت مرتبه • تقارظا من ان تقبل •
 اذ لم يكن لا يتحمل منه • فلك امارته والطلا فلا •
 حلت نرا ناسكم كل كفة • وخفت عن اني اتقلا •
 وير من في المشهور عكسي • لغير حيق ان لتدقلا •
 وقد عشت بدورا ما تكون لحاد • ولا خفت ان يطق الحجر القلا •
 انزعج واغلا نده مقلوه • وانزعج واعطائيل نزعلا •

وقد الشرح وكثرات الاقنان موعا طلت بالكثره زيادة ايضا جوه
 للتاسع طلات الاشكال نور مضاجيه • ومن الشرح صفى الدين الجلي
 ما كنت قبل طبا الما لظوظا ريش شيقا اراق دوى لها على قروبي •
 كان الما لظوظ صفى الدين في هذا النوع •
 النوع واما السجله •
 المعاني •
 ويتبعه •
 فامع في اقصان هذا البيت •
 وهو مع غرضي •
 قولي •



اختلاف البيوتات وهو قريب من الاقنان ولكن منها فرق دقيق لان الاقنان لا يكون
الا مجموع بين قنين من اغراض المتكلم والتمتع بخلاف ذلك اذ هو المجموع بين القنوت

والعاقبة الله اعلم
قال اني لك جاعل فرقتنا فقلت بربك لكن على ضم
لا اشتد ان على قنين فتم بتقديم الاستدراك فيه تقدير لما اخبر به المتكلم وتوكيد
وقتم لا يتقدم ذلك في امثلة الاول قول القائل

• واخوان تغفهم جزوا • مكانا ولكن لا اجادى •
• وغلتم بها ما ضايبات • مكانا ولكن في وادى •
• وفلاوا قد صفت قلوب • لقد صدقوا ولكن وادى • وقال بك
ساي الموضع الماشع في هذا الباب احسن قوله من ودم المعنى مخاطب تخلصا من دفع معنى
القضاة مالا فاجبى القاضى من اجله وهو -

• ان قال قد صايت فصدقنا • صايت ولكن منك حتى لو بقي •
• او قال قد وقعت فيصدق انما • وقعت لكن من اجتناب وقع • **وان**
تكلف في هذا الباب اجاد الى الغاية القاضى الامتناع من قوله

• فالبطى اذ كنت جتمى • كثر امرت من الجمل ايضا •
• ثم قالت انت عندك الموت • مثل عيني صدقت لكن تقا مائة • ولقد احسن
القبائل مشكوا الرمان بقوله • ولقد صحت العوج حياق • فكن على قدر الشعر

• واقسمت ~~بما لا يحصى~~ • هذا ولكن من بعد ان تقدم ~~في~~ **كأن**
في هذا البيت كمن لم يمت للملايكة في ما شقوا من الموت للملايكة وهو البيت مقدم
لا يستدرك فيه بقوله لا فكيف مثل ما ينبغي

• انما كنت في الجسر مائة • وكنت قبلك الى الجبل • ومضى لم
يكن في الاستدراك كمن لم يمت من معنى الاستدراك في الجبل في احوال البوم والاربع
من الجبل لا يحسن على اليد وفي التلم ما في من يدعي من الزيادة على معنى الاستدراك في قوله
وكنت في الجبل مائة فانه لو امكن على من يدعي من الزيادة على معنى الاستدراك في قوله

قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتستقروا
 من فضله فانكون راجع الى الليل والاشغال راجع الى النهار ومثله قول الشاعر
 التلات الذي موزن غنمه ووزن دوحته احلى واعرفه **وقوله**
 هذا البيت مع حشره الالفاظ من حاش التجرى الاستعارة واللفظ الشرقي مسا
 اللفظ قول تشر المير محمد دافعا لعلنا ما كانت غنما في عطفه اقل من خطي الخجة
 قد بعث عبيدي وجراري معا اصبحت ارقى ولا تحنى **الناجيب**
 كما البين زهير في هذا النسخ قوله ولني فيه قلب ما لفرام يقيد له خير من اريد من عطفه
 ومن فطر وجري في الماء ونقره اعلق قلبي الغريب وما لبقاء ومثله
 قوله ياريد وما خضر مني بخدا وتهامة ومثله قول الشيخ جمال الدين في قوله
 رحمه الله لعلك لي دمع عليه فعلا قاتمون ودايزيد **ومثله قوله**
 مع ريلة التريم لا تحف ميلة ولا تحضرنا ناكدة الحاش الحاش له
 فكعين وقامت في التريانا ناكدة غدا لة وفيه ناكدة ومثله
 قوله ريان اليوم ايضا ستا الترم قومه فانتفى به من لعلك دمع النجف
 فابصر لك نكبة اليبسا فقال ذل حال وهذا النجف
 لا يبين ومنه لعلك على النجم وكثيره عن كاسه الملائكة من يقينه
 فيل المدام ولني ما ومذاقا من قلبيته وجنينة رقيه
ومثله قوله انا فكم فيكم فيكم فيكم في الجاذبة اذ اوجرت
 الجاهل من مساعي عطف الراجف **ومثله قوله**
 المذلتية وكما لنا الكواكب الافلاك والحلم كوكب وعندك كوكب تار
 غوام من قلوبك اذ في من قلوب السيف للشيء والمنازل
 قال الشيخ شهاب الدين ابن حجر الاندلسي العراطي بريل حطب المروسة وقد ورد عذير
 البين من عذير على مائة ضاحية بجله فمردن كما بان انديني ان حرك كانت من ذك
 الالبسة لعلك الالبسة على ان بعض المخلص من بعض الهداب واذ عانظ هذه
 البين لما فيها من الحفا والالفاظ العذاب وما عذره في ذلك ان يورد ياريد على

هذا البيت مع حشره
 الالفاظ من حاش التجرى

هذه البلاد من خيارها وقد لم يبق فيهم ايضا شعاع من ابدعها من اشجارها
ومحيطها وقانا الحجة الرقعة وض، وقاه مضاعفة لظل العليم .

تطل عتونه من علينا . حتى الى الدار على السليم .
وتقانا طائر لا . الذين الدائمة كهد يسم .
تدفع حقا كالق . فليس جانب الجند العظيم .

الاميات تبها اهل هذه البلاد المتاني من شعراهم وركبوا العقب في حادة ادعائهم
وعايات لم يحكماء برتانا ولا رقم بردها غراحتنا وقدرت المورحين بلادنا
اشبهها لما قبل النخرج المتاني من العدم الى الوجود ويقتف النظر الوجود انتهى

كلام الشيخ ابو جعفر ومثله في قوله الشيخ طالع ليرى محمد بن شاذي

• عرج على خرم المحبوب منقبا • لقبله الحسن واهل بيته عسى
• وانظر الى الخالق في الفردوس • تجد بلا لا يراعي ليعق في العزة . ومن
اربعه قول الشاعر نثره وحده ونعت واحده يزيد كالطلع والورد والزان والبلع

ومنه قول شمس الدين محمد بن الجنيب راي حبيبي والقلب اليمع والفتا

فأمنى كفا واشتماك وبيها **ومثله** في

• من قصيد من عياه والبراك • الحالة الشرا توج البديع .

• انظر الى البديع والفق النثر • وحسن الختام والتمتع .

• من الذين اى جعفر الشاعر المكنى **ومنه** كمن لم يخل من بعض وهو

• ملكة **ومنه** لقي الشيخ بها فاستلها **ومنه** جوده وحمايه

• من الذين **ومنه** من عده النكاح **ومنه** شمس الدين جاب

• الحكم والسعي **ومنه** في غبطة لوجه لا اوجها • اوتى عرس الكيف املك

• من الذين **ومنه** في غبطة لوجه لا اوجها • اوتى عرس الكيف املك

• من الذين **ومنه** في غبطة لوجه لا اوجها • اوتى عرس الكيف املك

کہا، برق درشتا اعلیٰ، لدالہ فی الافق کواکبہ، **قَالَ السُّنَمُ**

کہا، برق درشتا اعلیٰ، لدالہ فی الافق کواکبہ، **قَالَ السُّنَمُ**

ثحاب الدين اسحق اللخاني في شرح برهينة صاحبيه. رجا بنانا الف والالف وهدت
 ابي بن غير كليل المصيل انه رضي الف على منه وقرى الف على منه وكل منها راجع الى
 منقوص على الف لا لاهل فانه راجع الى الشطارة وهي غير من كوة من الف
 هذا ينهم من قوله بطبع وقال الشيخ ثحاب الدين ابو جعفر ايضا قد روي في الف
 مطرح لا يطير له والشر قلت ثم قال ليس له طير الحسن نظير فانه جيل السطحة
 وهما من من قول صاحب بن جابر بن يمين امير واقعة فانه لم ينص عليها في القصة ها اخيرا
 راجع فيه وقد روي في جميع بين الف والشر الف والشر الى اثنا عشر ولكن يتعد
 وكلوا واثنائه في اثنين ولم تشر لم وهو العاقل المستر من راحة والدرسا
 لاشع مثلا الذين بن مثال الك لخدمة الرجل قد تقدم وحكوه فيما اوردته له من احواله
 على الخناس المقلوب الفرات من العصف وحققة الانتقام ولحق قوا

خُذْ وَذِي صَدَاحٍ وَقَدْ تَمَلَّكَ، وَفَرَادَاقٍ وَلَيْلٍ وَمَعْرِبَةٍ
وَزُودٍ وَمَوَالٍ، وَأَنْ فَحِشٍ، كَانَتْ دَعْوَاهُ فَحَكَ وَمُطَرِبَةٍ، وَمَا

يَسْمَحُ فِي هَذَا النَّوْجِ فِيهِ الْجَمْعُ مِنْ مَشَرٍّ وَمَشَرٍّ قَوْلُهُ تَعْلِيْمُهُمْ
شَيْئًا حَسْبَ عِيَانِ مَعْطَلٍ كُلُّ مُنْعٍ فَمِنْ وَحْدَاتٍ مَا ظَلَمْتَ تَعْلِيْمُهُمْ

يَلْصِقُ جِلْدَ بَاقٍ وَنَقَاةً لَمْ تَقْبَلْ خَشْخَشًا وَجِلْدًا
هَذَا يَكُونُ اللَّفْظُ

الشمس الذي هو على اعلى من سطحها المنبسط وحيث ان الشمس لا

أنت المأمور على الأجل مرقوم أحدكم أنتم من قسوسكم، عيسى

مستم. مثاله قولهم في ذلك الكتاب اجمعوا التراب عليكم من كل شيء المين
تظهر منه ان السوال لما الضمان وعندي هو كمنع او الصغر ومنه فضا

[illegible]

والطائفة والافعال الادبار ولكن لما قال معانها كما في قام السحاب فان المراد
 طائفة الحركة والافعال الادبار وما في الكروا الفرق ترك المطابقة بجزءه في هذا السحاب
 حتى لم يرد الفتح ولا هذا الموضع ثم انه استقر بدق تمام المطابقة وكذا الكل الى التفسير وطرق
 طائفة الادب لم يرد ولم يكن قد مضى لا فواع البديع في سبوت العرب يدرك ولا التفسير لم يرد
 وقد اشتمل على الفين على المطابقة والكروا ولا استقراد من طرفين ان المعنى قال في
 ان يكون الحكم في معانيهم حيث يطرق التفسير الى معانيهم ومن كذا المطابقة وما جنة
 التفسير به انما لم يرد حيث قال: ثم شيف فارق التفسير، وما نال في العلامات صحتها
 . كان ترقاب الناقص في التفسير، ثم فيك فتي وان شيف
 ولعبري قد رجع الى الطائفة والمطابقة وان اختار فاعلم ان هذا النوع الذي علم
 عند أهل الادب ونظرا في مثله قول الصالحين من عباد في تركا كثر من احمد الوزير
 يقولون قد اودى كثير من احمد . وذلك من في الانام خيل
 . صلت في عوف والعلانية معا . مثل كثير في الحان قليل . وانام
 كما في بيتا حمانه صولة . بين الصفاح للتو الضحى . متن من حلا الشك والتمس
 وما أحسن الناقص الاماني من قتيبة نقل من الرسل المهر منى فلا اذ في العلامات في
 فبما ان المطابقة بديع اللغة النثر والعلانية في المعنى بعد ان كان في وعين
 عالمي من ذلك القضية قوله . فلا تترك من بعدهم . فاقسم من حجة قد كنوا قلبي
 . حرف مجرب القناع والوفد في العلم كرف مبدى الرفع والمغزو القصب
 . نجاب يبعث في الحضانة في العلم . وكما في كفاية المرحب من
 المصطلح في النثر في شمس شمس في حواء
 . انما في المرق في حواء . المبادى من حواء في حواء
 . سموا في حواء في حواء . انما في حواء في حواء
 . انما في حواء في حواء . انما في حواء في حواء
 . انما في حواء في حواء . انما في حواء في حواء
 . انما في حواء في حواء . انما في حواء في حواء
 . انما في حواء في حواء . انما في حواء في حواء

